

RECURSOS

- Catálogo de materiales y productos en formato digital a partir de las fichas catalográficas elaboradas que captan la información de cada uno de ellos de forma sistemática normalizada.
- Muestrario de los materiales y productos considerados a partir de muestras físicas, envasadas, catalogadas, etiquetadas y documentadas, que conforman la base del catálogo en esta primera fase del proyecto.
- Exposición divulgativa del proyecto con paneles explicativos en formato A1 de una selección de materiales y productos que se celebrará en la sede de la Facultad de Bellas Artes en la que además de los docentes que formamos parte del proyecto, ha participará activamente el alumnado.
- Ebook que contiene el catálogo de materiales y los paneles digitalizados de la exposición.
- Jornadas divulgativas.



Profesorado

M^a José González López
Coordinadora de proyecto

Marina Mercado Hervás
Beatriz Prado Campos
M^a Dolores Zambrana Vega
Benjamín Domínguez Gómez
Inés Flores Fernández

Grupo de investigación Conservación de Patrimonio: Métodos y Técnicas (HUM-956)



Financiado por el IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla, concretamente la Acción ref. 221 - L.2.2. Apoyo a la innovación docente, línea c) La creación y/o consolidación de grupos o redes interdisciplinares.



CAMAP

CATÁLOGO FÍSICO
ILUSTRADO DE
MATERIALES
CONSTITUTIVOS Y
PRODUCTOS DE
INTERVENCIÓN EN BIENES
CULTURALES



¿QUÉ ES EL PROYECTO CAMAP?

El Proyecto de Innovación Docente CAMAP (primera fase), es un catálogo físico, ilustrado y temático de materiales y productos que recopila de forma ordenada información detallada y actualizada, tanto de los diferentes materiales constitutivos de los bienes culturales, como de los productos empleados en los principales tratamientos que requiere el proceso completo de intervención en un bien cultural.

Una herramienta de primer orden que ofrece la consulta de los ítems recogidos de forma física, textual y gráfica, las pautas básicas y necesarias que le permitan conocer, reconocer y evaluar las principales características técnicas, de seguridad, preparación, metodología de aplicación así como sus ventajas e inconvenientes, con independencia, de su empleo como componente constitutivo de la obra, o de su uso, en los tratamientos asociados a la actuación directa conservadora o restauradora.



OBJETIVOS

- Elaborar una herramienta de aprendizaje y consulta, actualizada y versátil.
- Aportar información a los estudiantes sobre los principales materiales artísticos y productos de intervención empleados en los bienes culturales.
- Potenciar nuevas metodologías docentes y unidades pedagógicas transversales e interdisciplinares.
- Crear un muestrario físico de materiales y productos.
- Diseñar y cumplimentar las fichas catalográficas.
- Diseñar y exponer de los resultados en una muestra expositiva en la facultad.
- Elaborar un catálogo físico y digital de los materiales y productos considerados que se pueda consultar in situ y de forma virtual.
- Difundir los resultados obtenidos mediante la publicación de este catálogo.

MATERIALES

Hemos iniciado esta primera fase del catálogo por los siguientes materiales y productos:

- **Materiales artísticos:** Se han seleccionado un total de 22 materiales básicos constitutivos de las principales tipologías de bienes pictóricos y escultóricos: soportes, aglutinantes, cargas y pigmentos clásicos.
- **Productos de conservación-restauración:** De igual forma que se han seleccionado 12 productos entre los más empleados en los tratamientos asociados a paliar daños presentes del ámbito de la conservación curativa: adhesivos y consolidantes; así como, en aquellas acciones de conservación preventiva centradas en el embalaje.

El proyecto CAMAP ha nacido con vocación de continuidad, pretendiendo incorporar en cada anualidad nuevos materiales y productos hasta conformar un corpus de materiales y productos lo más representativo posible de nuestra actividad profesional.

