

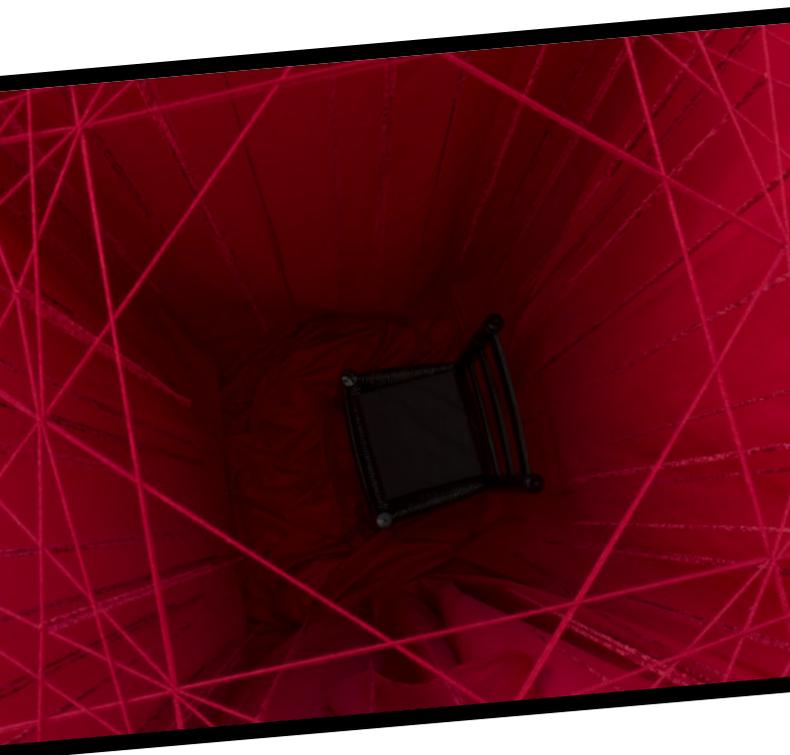
# LA TRANSVERSAL

FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3  
41003 SEVILLA  
bellasartes.us.es

**PROGRAMACION  
2024/2025**

**DE LUNES A VIERNES  
DE 10 A 21H**



## LA MEMORIA DE LO OCULTO

**DE LA MEMORIA AMPUTADA  
A LA MEMORIA SENSORIAL**

UNA EXPOSICIÓN DE

**BERTA NARANJO SIERRA**

COMISARIADA Y COORDINADA POR  
DANIEL BILBAO PEÑA

**DEL 12 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

### LATENCIA REMINISCENTE

“Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir.”

*Cuadernos de Lanzarote*

José Saramago

Probablemente, la memoria sea el registro que nos mantendrá en el tiempo a través del recuerdo una vez que abandonemos la vida y entremos en un periodo de latencia reminiscente. El olvido, pues, es la sentencia que ejecuta nuestra desaparición definitiva.

Berta Naranjo, con su muestra *La memoria de lo oculto. De la memoria amputada a la memoria sensorial*, se erige como antorcha que ilumina y rescata de la omisión elementos que forman parte del patrimonio cultural inmaterial sobre el que se han cimentado pilares fundamentales que han conformado la identidad de la cultura andaluza. Las raíces árabes que durante ocho siglos arraigaron en esta tierra, impregnaron Al-Andalus de conocimiento y sensibilidad, macerando una cultura con sofisticados y exquisitos parámetros que abarcaron desde el conocimiento científico a las más refinadas interpretaciones artísticas. A lo largo de la historia, exclusiones suscitadas, indolentes, o desgastadas por el propio devenir, son recuperadas ahora mediante el estudio y la investigación para salvaguardar el patrimonio cultural de la proscripción o el olvido.

La herencia inmaterial de historias trasladadas a través de narraciones de boca en boca, cantes, letras, sonidos instrumentales, recetas culinarias o poemas, forman parte de este universo intelectual y organoléptico. Berta, nos invita a despertar nuestra mente y nuestros sentidos a través del itinerario que ha conformado en su exposición inaugurada en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, y que culmina con la vivencia sensorial del espectador cuando se adentra en la soledad de una arquitectura efímera construida por la autora, y descubre, a través de su propio calor corporal, la revelación del mensaje oculto que se revela temporalmente sobre la silla de enea en la que ha sido invitado a reflexionar.

Los grafismos de culturas aludidas y el empleo simbólico del color hacen que el rojo, el negro y el verde sean los elementos cromáticos más relevantes de la muestra. Así pues, el rojo irá asociado al fuego, el negro a la ceniza y el verde a la semilla, que resurge como fénix resiliente.

Con esta exposición, Berta Naranjo nos revela y comparte su inquietud intelectual a través de los lenguajes plásticos que esta joven artista utiliza con fecundo contenido conceptual y que ofrecen una intensa experiencia reflexiva al espectador.

**Daniel Bilbao**

Comisario

# LA TRANSVERSAL

**Memoria amputada.** Palabras huérfanas en el diccionario, pero no en la algarabía. Sonidos acallados, vestigios en nuestro dialecto y en nuestros acentos. Voces doloridas, manifiestas en el arte. Escritos desaparecidos, diálogos que impiden que se destruya la prueba. Siglos de historia ocultados tras el gran trampantojo de la otredad, la falacia de “La Reconquista” y el racismo institucional heredero y aún persistente.

Hay muchas formas de silenciar la memoria y la historia de una población. Se pueden derribar casas, edificios y fortalezas. Se pueden quemar escritos, libros y bibliotecas enteras. Se puede intentar destruir todo vestigio de su cultura o incluso apropiarse de esta. Se puede asesinar y desterrar. Se pueden acallar sus voces... Los pueblos colonizados no pueden contar sus propias historias, pues son los vencedores quienes las escriben. Sin embargo, hay algo que sobrevive, que es intangible e imborrable, porque perdura en la memoria popular, en el lenguaje y el imaginario colectivo.

Miradas, olores, sonidos, sentidos, sentires. **Memoria sensorial que resiste.**

Este proyecto nace a raíz de percibir y sentir la mezcla huella sensorial que late en el sustrato de la cultura andaluza y de su identidad colectiva. De notar la carencia de congruencia en lo que siempre se nos ha contado de Al-Ándalus desde las instituciones académicas básicas, y reparar en la ausencia de lo que no ha sido contado. De la curiosidad por encontrar respuestas donde solo ha habido incógnitas. Y de la necesidad de desgranar poco a poco esa memoria oculta, para conocer mejor quiénes somos y de dónde venimos.

No pretendo idealizar un pasado que tenía limitaciones lógicas, ni tampoco caer en esencialismos. Si bien procuro, desde una expresión plástica y contemporánea, reivindicar la memoria sensorial y criticar el soterramiento de la huella andalusí, con la intención de colaborar a la visibilización y divulgación de un pasado y patrimonio cultural -que nos constituye colectivamente- y que inconscientemente sabemos que está ahí, pero del que se conoce relativamente poco. Y, a su misma vez, incitar al espectador a reflexionar, investigar y desvelar aquello y aquellos que han sido silenciados.

Esta obra ha sido realizada para ser comprendida desde un punto de vista colectivo, (aparte de por corresponder a una temática que escapa de mi individualidad), porque necesita de la mirada y la interacción del público, si no, carece de sentido. Por ello, no es una obra planteada ni plausible para la compraventa, y ésta, es una de las razones por las que quizás he decidido realizar una instalación artística, ya que es más complicada de mercantilizar que un cuadro de caballete.

“La cultura inmaterial es capaz de sobrevivir al fuego, la sangre y el tiempo”. David Segarra.