



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2024/2025

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



UN HACER INVENTIVO

UNA EXPOSICIÓN DEL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

COORDINADA POR SIMÓN ARREBOLA,
MARÍA DEL MAR BERNAL, MARÍA ANTONIA BLANCO,
FERNANDO GARCÍA, ÁUREA MUÑOZ Y LAURA NOGALEDO
CON LA COLABORACIÓN DE BLANCA DEL RÍO

DEL 9 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2024

S. ELIZABETH ACEVEDO G.
LUISA SOFÍA FUENTES TAMAGNO
MARTA GALÁN CORNELLO
MARÍA JESÚS GONZÁLEZ TORRIJOS
EDUARDO MOLINA SOTO
AGUSTÍN MUÑOZ GARCÍA
ROSA NAHARRO SALGUERO
OLIVA Y PALMA
LETICIA PÉREZ CASTRO
CARMEN PÉREZ GARCÍA
LUCÍA PÉREZ RAMÍREZ
NIE PLATA DE AVILA
CLAUDIA RODRÍGUEZ DÍAZ
DIEGO RUIZ-ACOSTA CATALÁN
JACOBO SABOGAL
ALICIA SIBÓN GALDAMES
GERARDO TATO MORENO

Concluye con esta exposición la sexta edición de Territorio Crítico, un proyecto de innovación docente orientado a la externalización de la obra artística producida en las aulas del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, y que viene articulando la muestra final de cada promoción. Esta exposición supone, por tanto, la consolidación de una línea de trabajo que pretende que la creación de estos artistas emergentes pueda proyectarse hacia el exterior del ámbito académico.

Un hacer inventivo es el lema que ha presidido, a propuesta de la comisaria Blanca del Río, que por segundo año consecutivo ha orientado los talleres con artistas invitados, el recorrido del curso 2023-2024. Con el subtítulo "Ejercicios para una activación de la imaginación II", durante el curso hemos contado con los talleres de artistas como Natalia Domínguez o Alegría y Piñero, que, junto con un nutrido grupo de profesores invitados y el profesorado de las asignaturas del máster, han acompañado este tiempo de creación.

Cada curso es diferente, cada grupo humano genera sus propios discursos en función de los intereses de cada "hornada" de nuevos estudiantes. En las asignaturas, conferencias y talleres se ofrece y se genera un espacio de interpretación y actuación múltiple desde el arte contemporáneo.

En las diecisiete obras seleccionadas para esta muestra se concentran temas recurrentes que recorren nuestra experiencia vivencial e histórica. Sigue presente el debate entre forma, informalismo y antiforma: Gerardo Tato recrea la estética del ensamblaje curiosamente desde el proceso indirecto de la impresión en 3D, mientras que Marta Galán invita al juego contemplativo desde la levedad de la materia y la virtualidad de la sombra ofreciendo una pauta común al montaje expositivo; María Jesús González deja fluir la cera enmarcada en el cuadrado cartesiano, a modo de alegoría, sobre el agua, y su ausencia. También Eduardo Molina participa de este juego entre materia y forma dentro de la especulación puramente tautológica. Sin embargo, como sabemos, la forma en un contexto significativo siempre trasciende, alude... Los objetos y la cera de abeja de la obra de Lucía Pérez componen una particular elegía forense; hay una mirada indirecta a una naturaleza insinuada y resiliente, que precisa atención clínica cotidiana en las obras Agustín Muñoz y Leticia Pérez, una naturaleza totémica y "operística" en el caso de Jacobo Sabogal, que dialoga con los sonidos urbanos de los dibujos automáticos de Carmen Pérez. La mirada nostálgica y analógica sobre la ciudad perdida de Oliva y Palma da paso a las alusiones sobre elección y violencia de género de Nie Plata y Rosa Naharro. El dibujo se expande en un túnel mortífero en el video que nos presenta Claudia Rodríguez, imágenes que se contraen y se expanden y manosean desde los múltiples dispositivos sobre los que reflexiona Alicia Sibón. Entre la ironía y el objeto de culto transitan las máquinas-ídolo precolombinas de S. Elizabeth Acebedo y el tono neosurrealista de las cerámicas de Luisa Sofía Fuentes y de la mesa de "juego" de Diego Ruiz-Acosta.

Diecisiete propuestas personales, divergentes y coincidentes a partes iguales que nos muestran un panorama parcial, pero significativo, del arte actual en nuestro entorno. En las creaciones se toma el pulso a las necesidades expresivas de la nueva generación, diversas siempre pero mostrando preocupaciones, anhelos y vivencias compartidas.

Todas ellas son gestionadas desde el filtro del objeto y la imagen artística en este laboratorio creativo que pretende ser el Máster Universitario en Arte: Idea y producción.

Fernando García-García
Coordinador de Territorio Crítico 6