

**FACULTY  
OF FINE ARTS**  
UNIVERSITY OF SEVILLE



**BBAA**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

01

UNIVERSITY OF SEVILLE

LOCATION

FACULTY OF FINE ARTS

MUSEUM OF FINE ARTS OF SEVILLE

CAAC ANDALUSIAN CONTEMPORARY ART CENTER

02

FINE ARTS DEGREE

CREDITS

FIRST YEAR | SECOND YEAR

THIRD YEAR | FOURTH YEAR

05

MASTER'S DEGREE

IN ART: IDEA AND PRODUCTION

ABOUT MASTER

03

MENTION IN NEW TECHNOLOGIES

DESCRIPTION

STUDY PROGRAMME

06

MASTER'S DEGREE IN CONSERVATION

OF CULTURAL HERITAGE

ABOUT MASTER

04

CONSERVATION AND RESTORATION DEGREE

DEGREE DESCRIPTION

FIRST YEAR | SECOND YEAR

THIRD YEAR | FOURTH YEAR

07

DOCTORAL PROGRAM

ART AND PATRIMONY

ABOUT DOCTORAL PROGRAM



Facade of the University of Seville

## UNIVERSITY OF SEVILLE

The University of Seville, founded in 1551, is one of the leading institutions of Spain's higher education system, and its many schools and technological institutes serve the educational needs of 70,000 students. It is one of the top-ranked universities in the country.

## LOCATION

The Faculty of Fine Arts building is located in the City Center and it is surrounded by the most important monuments and museums.



Inner courtyard of the Faculty of Fine Arts

## OUR FACULTY

Our faculty provides an exceptional education and research environment that enables contemporary artists, art historians and art theorists to work closely together in a country-leading, research-intensive university. It combines the teaching of traditional techniques and art restoration

(signs of our identity) with the advanced technological knowledge. In this way we are working to connect the practical and theoretical training preserving the past and projecting the future.



## MUSEUM OF FINE ARTS OF SEVILLE

The Museum of Fine Arts in Seville was founded as a "Museum of Paintings", by Royal Decree of September 16, 1835, with works from convents and monasteries confiscated by the liberal government of Mendizábal.

It is located in the square of the same name, occupying the old Convent of La Merced Calzada founded on land donated by Fernando III after conquering Seville.



Exterior of Andalusian Center Contemporary Art



Founded in 1990, the Andalusian Center for Contemporary Art (CAAC) is an autonomous body, dependent on the Ministry of Culture, which tries to promote international contemporary art in its most varied expressions. To do this, it organizes exhibitions, seminars, workshops, concerts, recitals, film series...

## FINE ARTS DEGREE

BASIC STRUCTURE PLAN OF STUDIES OF THE BACHELOR OF FINE ARTS	TYPE OF COURSE	CREDITS
	Basic Training	60
	Compulsory	20
	Optional	08
	Final Project	06

YEAR	COURSES
<b>FIRST YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentals of Sculpture I</li> <li>- Fundamentals of Sculpture II</li> <li>- Fundamentals of Painting</li> <li>- Fundamentals of Drawing</li> <li>- Digital Image</li> <li>- Representation Systems</li> <li>- Theory &amp; History of Art</li> </ul>
<b>SECOND YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomy and Morphology</li> <li>- Life Drawing</li> <li>- Life Sculpture</li> <li>- Photography</li> <li>- Printmaking I</li> <li>- Art History &amp; Contemporary Art</li> <li>- Life Painting</li> <li>- Procedures Sculpture</li> <li>- Procedures Painting</li> </ul>
<b>THIRD YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Public Art</li> <li>- Sculpture Settings</li> <li>- Graphic Art Discourse</li> <li>- Painting Discourse</li> <li>- Narrative Drawing Strategies</li> <li>- Printmaking II</li> <li>- Discourse of Sculpture &amp; Its Environment</li> <li>- Drawing Discourse</li> <li>- Painting Strategies</li> <li>- Videocreation</li> <li>- Performance &amp; Installation</li> </ul>
<b>FOURTH YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art &amp; Technology</li> <li>- Art, Design &amp; Communication</li> <li>- Open creation in Printmaking</li> <li>- Open creation in Painting</li> <li>- Open creation in Drawing</li> <li>- Polychrome Sculpture</li> <li>- Open Sculpture Creation</li> <li>- Serigraphy</li> <li>- Expository Speeches &amp; Art Dissemination</li> <li>- Foundry</li> <li>- Lithography</li> <li>- Landscape</li> <li>- Mural Painting</li> <li>- Photographical production &amp; Digital graphics</li> <li>- Sculptural Carving</li> </ul>

## MENTION IN NEW TECHNOLOGIES

The creation of a specific mention in “New Technologies” within the Bachelor’s Degree in Fine Arts, for 4th-year students, aims to equip and focus our students towards professional integration in line with the current social demand of the job market in the field of new languages and contemporary technologies applied to artistic production.

<b>FIRST SEMESTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Editorial Design &amp; Advertising Graphics</li> <li>- Graphics &amp; New Media</li> <li>- Concept Art</li> <li>- Digital Environments and Stage Design</li> </ul>
<b>SECOND SEMESTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sculpture &amp; Three-Dimensional Prototyping</li> <li>- Artificial Intelligence</li> <li>- Electronic Technology and Interactive Sculpture</li> <li>- Fundamentals of Animation</li> </ul>

## CONSERVATION AND RESTORATION DEGREE



The Bachelor of Conservation and Restoration of Cultural Heritage of the Faculty of Fine Arts has a modern and rigorous training. It is based on humanistic and scientific knowledge, it also has a wide offering in the treatment of different kinds of cultural heritage: painting, sculpture, graphic artwork, knitting, archaeological and ethnological material, etc. Its main teaching principles are based on the consideration of cultural heritage, as an unique element which has a great value to society.

<b>FIRST YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentals of Sculpture I</li> <li>- Fundamentals of Sculpture II</li> <li>- Fundamentals of Painting</li> <li>- Fundamentals of Drawing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital Image</li> <li>- Representation Systems</li> <li>- Theory &amp; History of Art</li> </ul>
<b>SECOND YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applied Sciences I</li> <li>- Intervention Criteria &amp; Deontology of the Profession</li> <li>- Deterioration Factors &amp; Alteration Processes</li> <li>- History &amp; Contemporary Art</li> <li>- Intervention in Painting</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constructive Processes of Sculpture</li> <li>- Construction Processes of Painting</li> <li>- Construction Processes in Architectural Coatings</li> <li>- Theory &amp; History of Conservation &amp; Restoration</li> </ul>
<b>THIRD YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applied Sciences II</li> <li>- Preventive Conservation</li> <li>- Technical Documentation &amp; Work Safety</li> <li>- Intervention in Contemporary Art I</li> <li>- Iconography &amp; Historiography</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervention in Sculpture</li> <li>- Valuation &amp; Expertise</li> <li>- Intervention in Architectural Coatings I</li> <li>- Graphic Materials &amp; Techniques</li> </ul>
<b>FOURTH YEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Education &amp; Heritage</li> <li>- Heritage Management &amp; Dissemination</li> <li>- Intervention in Contemporary Art II</li> <li>- Intervention in Metal</li> <li>- Intervention in Tissues</li> <li>- Museology of Cultural Assets</li> <li>- External Practices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervention in Ceramics</li> <li>- Intervention in Documentary &amp; Bibliographic Heritage</li> <li>- Intervention in Architectural Coatings II</li> <li>- Intervention in Stone</li> <li>- Heritage Legislation</li> <li>- Applied Digital Technology</li> <li>- Final Degree Project</li> </ul>



The Master's degree in Art: Idea and Production was set up in the Faculty of Fine Arts of the University of Seville in the year 2010/2011. It has 60 credits.

Due to it is an official Masters, it offers the possibility to conform the European Universities through the European Credit transfer System (ECTS).

The structure of this Master will promote a personalized training development according to a plan, that beats the traditional division between technique and artistic disciplines in order to bind together the reality of the contemporary artistic creation; which is tended to intermediate and interdisciplinary models.

Every student has to be enrolled in one of the itinerary modules that are offered. The purpose is to develop a theoretical and practical work in terms of a coherent creation/research line, directed to the elaboration of a Master's Thesis.

All the courses of the modules have a transversal and open character. This way the student has the freedom to decide on what they are interested in, in order to develop their artistic project.



## MASTER'S DEGREE IN

## ART: IDEA AND PRODUCTION

### COMPULSORY MODULES

- Artistic Project and Research Methodology
- New Technologies Applied to Research
- Keys of Contemporary Art

### ITINERARIES

- Body, Identity & Representation Itinerary
  - Nude, Portrait and Identity Construction
  - Body, Space and Action in Art
  - Morphology, Dynamics and Distortion
- Poetics, Politics and Narratives Itinerary
  - From the Artistic Idea to the Social Policies
  - Visual Narration
  - Public Art and Interaction
- Nature, Territory and environment Itinerary
  - Landscape Discourses and Production
  - Installations, Space and Intervention
  - Morphology of Nature

### OPTATIVE MODULES

- Photographic Creation
- Development and Application of Engraving Techniques
- Development and Application of Pictorial Techniques
- Drawing and Illustration
- Painting, Construction Space
- Screen Printing and Digital Creation
- Direct Techniques in Sculpture
- Experimental Painting Techniques
- Artistic Foundry

### FINAL PROJECT

- Master's Final Project

## MASTER'S DEGREE IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE

Cultural assets are a fundamental component of the identity of societies and, as bearers of heritage values, they become drivers of the cultural and economic development of any community. Society demands qualified professionals to ensure this legacy, trained in the highest quality standards, to deal with its conservation and restoration. For the transmission of the intergenerational culture of this collective memory we need professionals equipped with sensitivity, criteria, legal and administrative knowledge, skills and specific abilities both for the direct treatment of assets and for their correct protection and management.

### COMPULSORY AND COMMON SUBJECTS TO BOTH SPECIALTIES

<b>Immaterial dimension of cultural assets</b>	- Cultural goods: identity and collective memory
<b>Tools for documentation and diagnosis of cultural assets</b>	-Technology for knowledge and image management of cultural assets - Thesaurus and manufacturing and production technologies for the diagnosis of cultural assets -Analytical techniques for the characterization of materials and procedures of cultural assets - Methodologies of research projects in cultural assets
<b>Strategies for prevention in cultural property management</b>	- Risk management
<b>Employment field</b>	- Professional entrepreneurship and job placement
<b>External internships</b>	- Curricular external internships
<b>MFP</b>	Master's Final Project

### SPECIALTY SUBJECTS OF INTERVENTION FOR CONSERVATION AND RESTORATION

<b>Conservation Treatments and Restoration</b>	- Traditional and contemporary treatments applied to conservation and restoration - Intervention of cultural assets I -Intervention of cultural assets II
<b>Strategies for prevention in conservation and restoration of cultural goods</b>  (Choose 6 credits)	- Intentionality of the artistic work and its conservation - Industrial Heritage - Fundamentals of intervention and management Archaeological Heritage - Prevention in Intangible Heritage
<b>Conservation Treatments and Restoration</b> (Choose 2 credits)	- Control mechanisms for intervention of cultural assets - Diagnosis of cultural assets

### CONSERVATION MANAGEMENT SPECIALTY SUBJECTS

<b>Strategies for prevention in cultural property management</b>	- Deposit of cultural goods - Handling, packaging and transportation of cultural assets
<b>Assessment and Documentation</b>	- Classification and documentation of cultural assets - Sustainability and heritage
<b>Protection and regulations of heritage and museums</b>	- Figures of legal protection of cultural assets -Legislation and regulations of Museums and other institutions
<b>Organization of exhibition projects</b>	- Curating and managing temporary exhibitions - Museographic project and exhibition resources
<b>Collection and museum management</b>	- Museological plans and master plans - Enhancement and dissemination of cultural assets

## DOCTORAL PROGRAM ART AND PATRIMONY

### ABOUT THE DOCTORAL PROGRAM

This Doctoral Program has the purpose for educating doctors on these two described fields, on which the students will be able to obtain theoretical, technical and methodological knowledge necessary for the advanced investigation. Implemented by the leading means for the student to obtain the necessary competence and ability to be able to accomplish independent investigation projects (planification, experiment design, data analysis, interpretation of results and also the communication and spreading of these).

The Doctoral Program, with a conceptual and methodological base, has as a main goal that the student should be able to acquire the capacity to go in depth into his/her education and to boost the development of an original investigation that leads to the completion of a doctoral thesis, which will also allow the student to obtain the Doctor Title by the University of Seville and, in this case, the International Doctorate mention.



**FACULTY  
OF FINE ARTS**  
UNIVERSITY OF SEVILLE

**FACULTY OF  
FINE ARTS**

[bellasartes.us.es](http://bellasartes.us.es)  
[movilidadbbaa@us.es](mailto:movilidadbbaa@us.es)  
C/ Laraña, 3  
Sevilla - 41003  
954486490



**ANNEX OF  
FINE ARTS**

[bellasartes.us.es](http://bellasartes.us.es)  
C/ Gonzalo de Bilbao, 7-9  
Sevilla - 41003  
954481318



**FACULTAD DE  
BELLAS ARTES**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**FACULTAD DE  
BELLAS ARTES**

[bellasartes.us.es](http://bellasartes.us.es)  
[movilidadbbaa@us.es](mailto:movilidadbbaa@us.es)  
C/ Laraña, 3  
Sevilla - 41003  
954486490



**ANEXO DE BE-  
LLAS ARTES**

[bellasartes.us.es](http://bellasartes.us.es)  
C/ Gonzalo de Bilbao, 7-9  
Sevilla - 41003  
954481318



01

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UBICACIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

CAAC CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

02

GRADO EN BELLAS ARTES

CRÉDITOS

PRIMER AÑO | SEGUNDO AÑO

TERCER AÑO | CUARTO AÑO

03

MENCIÓN EN NUEVAS TECNOLOGÍAS

DESCRIPCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

04

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

DESCRIPCIÓN

PRIMER AÑO | SEGUNDO AÑO

TERCER AÑO | CUARTO AÑO

05

MÁSTER EN

ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

ACERCA DEL MÁSTER

06

MÁSTER EN CONSERVACIÓN

DE BIENES CULTURALES

ACERCA DEL MÁSTER

07

PROGRAMA DE DOCTORADO

EN ARTE Y PATRIMONIO

ACERCA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

## PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE Y PATRIMONIO

### ACERCA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

Este Programa de Doctorado tiene como objetivo formar doctores en estos dos campos descritos, en los cuales los estudiantes podrán obtener los conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos necesarios para la investigación avanzada. Implementado por los medios líderes para que el estudiante obtenga la competencia y capacidad necesarias para poder realizar proyectos de investigación de forma independiente (planificación, diseño de experimentos, análisis de datos, interpretación de resultados y también la comunicación y difusión de estos).

El Programa de Doctorado, con una base conceptual y metodológica, tiene como objetivo principal que el estudiante sea capaz de adquirir la capacidad de profundizar en su formación e impulsar el desarrollo de una investigación original que conduzca a la realización de una tesis doctoral, que permitirá además al estudiante obtener el Título de Doctor por la Universidad de Sevilla y, en este caso, la mención de Doctorado Internacional.

ile, ha  
os años  
tenario  
español  
mediante  
ones del  
nisa y de  
rmadas.  
tó el pro-  
mericana  
e Sevilla:

la conserva  
profundizando en el con  
patrimonio histórico y cultural  
deposítado en dos instituciones culturales  
hispalenses: el Museo Histórico Militar y  
la Biblioteca Militar de Sevilla.  
Las acciones previstas en el proyecto  
se han dividido en varias fases para que  
no coincidieran, en lo posible, con  
periodos docentes (julio-octubre).

a por parte  
ta facilitado  
prácticas  
ación de la  
dad de ida y  
Bicentenario  
roamericana,  
siglo XIX del  
oteca Militar de

El proyecto ha conectado a la Facultad de Bellas Artes con el Museo Histórico y la Biblioteca Militar.  
Las actividades que se han realizado se han convertido en un punto de partida de futuros convenios de colaboración, tanto en materia de museología como en lo referente a la preservación, difusión de los bienes culturales militares o futuras prácticas de los estudiantes de conservación y restauración.  
Ha proporcionado al alumnado una experiencia fundamental desarrollada en un entorno diferente que no es el académico y ha supuesto la realización de un proyecto real  
Finalmente ha acercado a la realidad social, laboral y cultural en la que se insertará profesionalmente, al alumnado de conservación y restauración universitario.

afía

onico Mitar de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla, 2008.  
iones hispanoamericanas, 1808-1826. Madrid: Aniel, 2010  
R. La colección bibliográfica de la biblioteca del Real Cuerpo de Ingenieros  
tura Logística Territorial, 1995.  
car de la libertad. La independencia de América Latina. Madrid: Unión editorial.

XVIII Congreso Internacional  
Conservación y Restauración



> Desarrollo del discurso expositivo, montaje y desmontaje de la exposición temporal Libertad de ida y vuelta, que incluyó un recorrido temático por las piezas ubicadas en el museo y la biblioteca que no se pudieron desplazar.

> Difusión mediante la proyección de una presentación sobre las intervenciones, visitas guiadas para público y estudiantes, folletos y carteles, etc.

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

Los bienes culturales son un componente fundamental de la identidad de las sociedades y, como portadores de valores patrimoniales, se convierten en motores del desarrollo cultural y económico de cualquier comunidad. La sociedad exige profesionales cualificados para velar por este legado, formados en los más altos estándares de calidad, para abordar su conservación y restauración. Para la transmisión de la cultura intergeneracional de esta memoria colectiva necesitamos profesionales dotados de sensibilidad, criterio, conocimientos jurídicos y administrativos, capacidades y habilidades específicas tanto para el tratamiento directo de los bienes como para su correcta protección y gestión.

### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y COMUNES A AMBAS ESPECIALIDADES

<b>Dimensión inmaterial de los bienes culturales</b>	- Bienes culturales: identidad y memoria colectiva
<b>Herramientas para la documentación y diagnóstico de los bienes culturales</b>	- Tecnología para el conocimiento y gestión por imagen de los bienes culturales - Tesoro y tecnologías de manufactura y producción para el diagnóstico de bienes culturales - Técnicas analíticas para la caracterización de materiales y procedimientos de los bienes culturales - Metodologías de proyectos de investigación en bienes culturales
<b>Estrategias para la prevención en gestión de bienes culturales</b>	- Gestión de riesgos
<b>Yacimiento de empleo</b>	- Emprendimiento profesional e inserción laboral
<b>Prácticas externas</b>	- Prácticas externas curriculares
<b>TFM</b>	Trabajo Fin de Máster

### ASIGNATURAS ESPECIALIDAD DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

<b>Tratamientos de Conservación y Restauración</b>	- Tratamientos tradicionales y contemporáneos aplicados a la conservación y restauración - Intervención de bienes culturales I - Intervención de bienes culturales II
<b>Estrategias para la prevención en conservación y restauración de bienes culturales</b>  (Elegir 6 créditos)	- Intencionalidad de la obra artística y su conservación - Patrimonio Industrial - Fundamentos de intervención y gestión del Patrimonio Arqueológico - Prevención en Patrimonio Inmaterial
<b>Tratamientos de Conservación y Restauración</b> (Elegir 2 créditos)	- Mecanismos de control para la intervención de los bienes culturales - Diagnóstico de bienes culturales

### ASIGNATURAS ESPECIALIDAD DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN

<b>Estrategias para la prevención en gestión de bienes culturales</b>	- Depósito de bienes culturales - Manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales
<b>Valoración y Documentación</b>	- Clasificación y documentación de bienes culturales - Sostenibilidad y patrimonio
<b>Protección y normativa de patrimonio y museos</b>	- Figuras de protección legal de bienes culturales - Legislación y normativa de Museos y otras instituciones
<b>Organización de proyectos expositivos</b>	- Comisariado y Gestión de exposiciones temporales - Proyecto museográfico y recursos expositivos
<b>Gestión de colecciones y museos</b>	- Planes museológicos y planes directores - Puesta en valor y difusión de bienes culturales



**GRADO EN  
CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN**

el Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes cuenta con una formación moderna y rigurosa. Se fundamenta en conocimientos humanísticos y científicos, además cuenta con una amplia oferta en el tratamiento de diferentes tipos de patrimonio cultural: pintura, escultura, obra gráfica, tejido, material arqueológico y etnológico, etc. Sus principales principios docentes se basan en la consideración del patrimonio cultural, como elemento singular y de gran valor para la sociedad.

<b>PRIMER CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la Escultura I</li> <li>- Fundamentos de la Escultura II</li> <li>- Fundamentos de la Pintura</li> <li>- Fundamentos del Dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen Digital</li> <li>- Sistemas de Representación</li> <li>- Teoría e Historia del Arte</li> </ul>
<b>SEGUNDO CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciencias Aplicadas I</li> <li>- Criterios de Intervención Deontológico de la Profesión</li> <li>- Factores de Deterioro y Procesos de Alteración</li> <li>- Historia y Arte Contemporáneo</li> <li>- Intervención en Pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos Constructivos de la Escultura</li> <li>- Procesos Constructivos de la Pintura</li> <li>- Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos</li> <li>- Teoría e Historia de la Conservación y la Restauración</li> <li>- Intervención en Arte Contemporáneo I</li> </ul>
<b>TERCER CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciencias Aplicadas II</li> <li>- Conservación Preventiva</li> <li>- Documentación Técnica y Seguridad Laboral</li> <li>- Iconografía e Historiografía</li> <li>- Intervención en Arte Contemporáneo I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención en Escultura</li> <li>- Intervención en Revestimientos Arquitectónicos I</li> <li>- Materiales y Técnicas Gráficas</li> <li>- Valoración y Peritaje</li> </ul>
<b>CUARTO CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación y Patrimonio</li> <li>- Gestión y Difusión del Patrimonio</li> <li>- Intervención en Arte Contemporáneo II</li> <li>- Intervención en Cerámica</li> <li>- Intervención en el Patrimonio Documental y Bibliográfico</li> <li>- Intervención en Metal</li> <li>- Prácticas externas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención en Piedra</li> <li>- Intervención en Revestimientos Arquitectónicos II</li> <li>- Intervención en Tejidos</li> <li>- Legislación del Patrimonio</li> <li>- Museología de los Bienes Culturales</li> <li>- Tecnología Digital Aplicada</li> <li>- Trabajo Fin de Grado</li> </ul>



## MÁSTER EN

## ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

<b>MÓDULOS OBLIGATORIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyectos Artísticos y de Investigación</li><li>- Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación</li><li>- Claves del Arte Contemporáneo</li></ul>
<b>ITINERARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuerpo, Identidad y Representación<ul style="list-style-type: none"><li>• Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad</li><li>• Cuerpo, Espacio y Acción en el Arte</li><li>• Morfología, Dinámica y Distorsión</li></ul></li><li>- Poéticas, Políticas y Narrativas<ul style="list-style-type: none"><li>• De la Idea Artística a las Políticas de Lo Social</li><li>• Narración Plástica</li><li>• Arte Público e Interacción</li></ul></li><li>- Naturaleza, Territorio y Medio Ambiente<ul style="list-style-type: none"><li>• Discurso y Producción en Torno al Paisaje</li><li>• Instalaciones, Espacio e Intervención</li><li>• Morfología de la Naturaleza</li></ul></li></ul>
<b>MÓDULOS OPTATIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Creación Fotográfica</li><li>- Desarrollo y Aplicación de Técnicas de Grabado</li><li>- Desarrollo y Aplicación de Técnicas Pictóricas Tradicionales</li><li>- Dibujo e Ilustración</li><li>- Pintura, Creación y Espacio</li><li>- Serigrafía y Creación Digital</li><li>- Técnicas Directas en Escultura</li><li>- Técnicas Experimentales de Pintura</li><li>- Fundición Artística</li></ul>
<b>PROYECTO FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo Fin de Máster</li></ul>

El Máster en Arte: Idea y Producción se creó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en el curso 2010/2011. Tiene 60 créditos.

Al ser un Máster oficial, ofrece la posibilidad de conformarse en Universidades Europeas a través del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS).

La estructura de este Máster promoverá un desarrollo formativo personalizado según un plan, que supere la tradicional división entre técnica y disciplinas artísticas para aproximar la realidad de la creación artística contemporánea; que tiende a modelos intermedios e interdisciplinarios.

Cada estudiante debe estar inscrito en uno de los módulos de itinerarios que se ofrecen. El propósito es desarrollar un trabajo teórico y práctico en términos de una línea de creación/investigación coherente, dirigida a la elaboración de una Tesis de Maestría.

Todos los cursos de los módulos tienen un carácter transversal y abierto. De esta manera el alumno tiene la libertad de decidir qué le interesa para desarrollar su proyecto artístico.

# GRADO EN BELLAS ARTES

## PLAN DE ESTUDIOS

TIPO DE CURSO	CRÉDITOS
Formación básica	60
Obligatorio	20
Opcional	08
Trabajo Fin de Grado	06

<b>PRIMER CURSO</b>	- Fundamentos de la Escultura I - Fundamentos de la Escultura II - Fundamentos de la Pintura - Fundamentos del Dibujo	- Imagen Digital - Sistemas de Representación - Teoría e Historia del Arte
<b>SEGUNDO CURSO</b>	- Anatomía y Morfología - Dibujo del Natural - Escultura del Natural - Fotografía - Grabado I	- Historia y Arte Contemporáneo - Pintura del Natural - Procedimientos escultóricos - Procedimientos pictóricos
<b>TERCER CURSO</b>	- Arte Público - Configuraciones de la Escultura - Discursos del Arte Gráfico - Discursos Pictóricos - Estrategias Narrativas del Dibujo - Grabado II	- Discursos de la Escultura y su entorno - Discursos del Dibujo - Estrategias de la Pintura - Videocreación - Performance e Instalación
<b>CUARTO CURSO</b>	- Arte y Tecnología - Arte, Diseño y Comunicación - Creación Abierta en Grabado - Creación Abierta en Pintura - Creación Abierta en Dibujo - Creación Abierta en Escultura - Escultura Polícroma - Serigrafía	- Discursos Expositivos y Difusión del Arte - Fundición - Litografía - Paisaje - Pintura Mural - Producción Fotográfica y Gráfica Digital - Talla Escultórica



La creación de una mención específica en “Nuevas Tecnologías” dentro del Grado en Bellas Artes, para estudiantes de 4º curso, tiene como objetivo equipar y orientar a nuestros estudiantes hacia la integración profesional en línea con la demanda social actual del mercado laboral en el ámbito de Nuevos lenguajes y tecnologías contemporáneas aplicadas a la producción artística.

<b>PRIMER SEMESTRE</b>	- Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria - Gráfica y Nuevos Medios - Concept Art - Entornos digitales y Escenografía 3D
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>	- Escultura y Prototipado Tridimensional - Inteligencia Artificial - Tecnología Electrónica y Escultura Interactiva - Fundamentos de la Animación



Recinto exterior Monasterio de la Cartuja

## CAAC

Fundado en 1990, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) es un organismo autónomo, dependiente del Ministerio de Cultura, que intenta promover el arte contemporáneo internacional en sus más variadas expresiones. Para ello, organiza exposiciones, seminarios, talleres, conciertos, recitales, ciclos de cine...



## MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado como “Museo de Pinturas”, por Real Cédula de 16 de septiembre de 1835, con obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal.

Se encuentra ubicado en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de La Merced Calzada fundado en un terreno donado por Fernando III tras la conquista de Sevilla.



Patio central Facultad de Bellas Artes

## NUESTRA FACULTAD

Nuestra facultad ofrece un entorno excepcional de educación e investigación que permite a los artistas contemporáneos, historiadores del arte y teóricos del arte trabajar en estrecha colaboración en una universidad líder en el país e intensiva en investigación. Combina la

enseñanza de técnicas tradicionales y de restauración de arte (señas de nuestra identidad) con los conocimientos tecnológicos avanzados. De esta manera trabajamos para conectar la formación práctica y teórica preservando el pasado y proyectando el futuro.



Universidad de Sevilla

## UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Universidad de Sevilla, fundada en 1551, es una de las principales instituciones del sistema de educación superior de España, y sus numerosas escuelas e institutos tecnológicos atienden las necesidades educativas de 70.000 estudiantes. Es una de las universidades mejor clasificadas del país.

## LOCALIZACIÓN

El edificio de la Facultad de Bellas Artes está situado en el Centro de la Ciudad y está rodeado de los monumentos y museos más importantes.



**FACULTAD DE  
BELLAS ARTES**  
**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



**BBAA**

FACULTAD DE BELLAS ARTES