



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2024/2025

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



FANTASYSCAPE

UNA EXPOSICIÓN DE

ALEXIS SÁNCHEZ ALONSO

COMISARIADA POR MIGUEL SCHEROFF
Y COORDINADA POR CARMEN ANDREU

DEL 13 DE DICIEMBRE DE 2024
AL 16 DE ENERO DE 2025

NO LO SÉ RICK, PARECE FALSO

**Alexis Sánchez. La Generación que navegó en el
Unknow Sea**

Un personaje de apariencia afligida deambula de un lado a otro por la diminuta caravana donde habita, absolutamente desbordada por extraños cachivaches retro futuristas. Cada mañana, después de tomar café y sintonizar su emisora musical favorita, Clancy Gilroy¹ enciende la computadora y despliega una lista de innumerables universos a los que viajar, seguidamente escoge uno de ellos e introduce su exánime cuerpecillo en un simulador cápsula con forma vaginal, el cual lo lanzará como un cohete a ese planeta fantástico por explorar.

The Midnight Gospel es una de las series que mejor retrata la paradójica existencia en la que han crecido los jóvenes de la generación Z, una realidad constituida por infinitas formas verosímiles a la vez, de las cuales resulta casi inviable dilucidar la materialidad objetiva de sus múltiples apariencias ilusorias. Clancy, el protagonista de la aventura, desde la soledad de su habitáculo, consigue recorrer numerosos universos delirantes embarcado en esa especie de astronave hacia realidades alternativas. Buscando respuestas a preguntas sobre la vida, la muerte y otras preocupaciones existenciales que se introducen a modo de entrevista podcast con personajes extravagantes. Una caricatura generacional que recuerda al Hikikomori², el fenómeno psicopatológico y social surgido en el Japón de la era digital, donde los jóvenes deciden aislarse en su habitación durante un tiempo indeterminado, como respuesta a las presiones del mundo exterior, siendo internet su única ventana al mismo.

Y... es que, uno de los triunfos del capitalismo ha sido la democratización de internet, lo que en principio debería ser positivo, a resultado trocar en un anestésico colectivo de nuestro siglo. Las voces de las nuevas generaciones, que siempre habían servido de medidor del orden político y modelador social a través de sus manifestaciones en las calles, ahora permanecen muteadas perdiéndose en el eterno scroll de las redes sociales. La llegada del Smartphone a cada segundo de nuestra vida, ha convertido la cacerolada y las pancartas, en breves mensajes de texto que inundan los foros de internet. Olvidando el valor performativo del activismo callejero, por la comodidad de compartir noticias en el perfil de Instagram, por supuesto, desde nuestro mullidito sofá³. El eslogan sería algo así como "Cariño, internet se ha comido a los niños".

Partiendo de este Brainstorming de reflexiones un tanto anárquico, mi deseo es construir un lugar en el que podamos situar el trabajo de Alexis Sánchez (Huelva 1997). Esta mañana escuchaba que el Gobierno de España aprobaba un plan para proteger a los menores de internet: sin pantallas hasta los 4 años, y con móvil analógico hasta los 16; entre otros sistemas de control parental para el contenido nocivo de la red. Alexis cuenta cómo, casi sin ser consciente, internet pasó de ser un lugar contenido dentro de un monitor sobre el escritorio de su habitación, a transformarse en un monstruo de bolsillo presente en cada acontecimiento de su vida. Pero, ni mucho menos recuerda que se tratase de algo incómodo, de hecho tengo la certeza de que para ninguno de nosotros lo ha sido, pues nos hemos convertido en individuos subordinados al Mundo Digital sin saber cómo ha podido ocurrir "No lo sé Rick, parece falso"⁴. Del mismo modo que el simulador de Clancy Gilroy, internet fue para el Alexis niño, un portal que lo conectó con otras dimensiones posibles, de las cuales hoy continúa extrayendo el potencial visual inherente en su obra plástica.

En un primer análisis a la pintura de Alexis Sánchez, discernimos que existe un deseo del autor por transitar y hacer convivir una dilatada variedad de técnicas y procedimientos pictóricos: de repente vemos cómo el dibujo puramente académico tiende la mano a recursos plásticos derivados del cómic, la ilustración, el diseño gráfico o la publicidad, entre otros. Alexis consigue que esta aleación de estilos no sólo tenga un sentido conceptual coherente, sino que el resultado es satisfactoriamente expresivo y dinámico. La manera en la que estos métodos diferentes consiguen cohabitar en el lienzo, es a partir de una particular destreza que Alexis posee

1 Clancy Gilroy es el protagonista de la miniserie animada de Ciencia Ficción *The Midnight Gospel*, estrenada en 2020 y dirigida por Pendleton Ward, cuyo éxito más relevante ha sido la serie *Hora de Aventuras*.

2 *Hikikomori*: Término japonés referido al fenómeno social denominado aislamiento social agudo o Trastorno de ansiedad social. Las personas afectadas se ven sujetas a niveles extremos de aislamiento social y confinamiento al hogar, debido a factores personales y sociales. pudiendo tener su origen en problemas de agorafobia, acoso escolar, trastorno de personalidad, o timidez extrema.

3 A colación esta reflexión, propongo escuchar el tema "Tu No Eres Activista" del artista Hiperpop y Futurepop Chenta Tsai, más conocido como "Putochinomaron" que dice algo así como: Tú no eres activista, solo sabes compartir, en tu muro mil noticias, a las que ni siquiera diste un click.

4 Esta frase se convirtió en uno de los memes más populares y virales de la red. Proviene del programa *Pawn Stars* -conocido en España como Casa de Empeños- y se dijo mientras uno de sus protagonistas -Adam Harrison- debatía con su padre Rick sobre la autenticidad de un objeto que estaban tasando. La frase ahora se utiliza habitualmente como broma o meme cuando se tienen dudas sobre la realidad de algo.



con la superposición de imágenes y el collage pictórico. Probablemente, esta singularidad es otra evidencia más de lo mucho que el Mundo Digital ha influido sobre el artista y su trabajo. De hecho, el autor muestra sin complejos ese influjo visual de internet, recreando pictóricamente guiños a la cultura digital como: la acumulación de pantallazos en el monitor, los emoticonos, un glitch que distorsiona la imagen, alusiones a memes, o los iconos del escritorio Windows, entre otras troleadas plásticas.

El collage en la obra de Alexis, funciona como metáfora a la sociedad de la hiper-pantalla, al desbordamiento de imágenes que llegan de internet, incluso al multitasking. Demostrándonos que la realidad no es solo una, sino todas las que puedas imaginar o en las que te veas representado. La fantasía que sucede a través de nuestras pantallas, logra que a veces seamos incapaces de distinguir la ficción de la verdad objetiva⁵, nublando nuestro juicio con información fake a diario.

Profundizando en la esencia de la obra de Alexis, más allá del marcado carácter colorista y figurativo de sus lienzos, rápido incidimos en que hay expresa una preocupación por el autoconocimiento y la búsqueda de respuestas ante el desencanto generacional. Yo diría que se trata de una pintura desde el "Self-awareness", o lo que identificamos como la habilidad para conectar con lo que sentimos para mejorar nuestras acciones, y reconocer cómo nos perciben los demás.

Esa exploración de la identidad no sólo se manifiesta en forma de autorretratos a carboncillo -una constante en su obra-, sino que también, hay expreso un sentimiento existencialista reflejado mediante el Barroco y la alusión a sus grandes maestros. Las composiciones de las obras están abigarradas de personajes animados procedentes del anime japonés -del que el autor es gran aficionado-, los videojuegos o el imaginario de internet. Alexis lleva a cabo una investigación acerca de elementos culturales con los que se identifica, y los convierte en un doppelgänger o alter-ego con el que narrar las aventuras de un joven perdido en la era digital que, de algún modo, trata de buscar su lugar en un universo líquido, voluble, hiper-estimulado, hiper-conectado, y regido por una espasmódica pulsión hyper-pop. Eso sí, contradictoriamente solitario e individualista.

Deducimos entonces que, desde esa insistencia autorreferencial, desde una mirada subjetiva basada en lo autobiográfico. Alexis está constituyendo un alegato Centennial pues, sus referentes son a la vez los modelos en los que también se han inspirado otros jóvenes de su generación. Iconos y personajes cuyas historias están grabadas en la memoria colectiva

de la generación Z, lo que permite que sus coetáneos puedan "desencriptar" el mensaje que subyace bajo la apariencia Kawaii⁶ de las pinturas del artista.

Curiosamente, en los últimos cinco años aproximadamente, ha comenzado a florecer un surtido grupo de jóvenes artistas que, desde postulados semejantes a los de Alexis, elaboran sus obras a partir de iconografías y elementos autorreferenciales, con los cuales están dando forma a un retrato generacional rico en diversidad y disidencias. Artistas como: Vanessa Morata, Ira Torres, Imon Boy, Fran Baena, Viola, Jaime Sancarolo, entre otros muchos. Son ya referentes de esta vertiente pictórica que se posiciona -cada vez con más fuerza - en ferias de arte internacionales y proyectos culturales diversos.

Este "Yoismo plástico" derrocha descaro, se desprende de prejuicios limitantes y del "respeto" hacia los grandes hitos culturales, en favor de jugar con ellos y concederles una nueva vida. Desde la iconografía clásica, pasando por el filtro de los grandes maestros, y aterrizando en una amalgama de celebridades Pop: Pokémon, Robots, Naruto, Goku, Hello Kitty, Billie Eilish, Taylor Swift, Rosalía, Rick & Morty o los Simpsons, comparten un escenario ficticio en el que interactúan con esculturas clásicas o los Desastres de la Guerra de Goya -Por ejemplo-, dando como resultado un cuerpo pictórico a modo de "Love bombing" delirante, que unifica la nostalgia del pasado, el desencanto del presente y la incertidumbre hacia el futuro en un mismo ente convulso y cargado de citas poperas.

La obra de Alexis funciona como un espejo de su generación, una reflexión sobre el confuso momento en el que se encuentra inmersa. El desenfrenado avance del Mundo Digital ha puesto en Jaque nuestra capacidad de creer en algo firmemente, incluso de diferenciar una verdad de una fábula, ya que todo puede ocurrir según nos cuenta la pantalla de nuestro Smartphone. Además, Internet se ha hecho con el control de nuestras vidas distorsionando la percepción de la realidad. En un mundo donde la línea entre lo objetivamente real y lo digital se difumina, quizá la creación plástica sea una de las vías por las que transitar para distinguir -al menos- cuál puede ser nuestra labor en esta dimensión en la que nos ha tocado existir. Como expresa la canción 'The Unknown Sea' del cantante de K-Pop surcoreano Taemin. Navegar en ese mar desconocido para la Generación Z, ha sido un reto con el que hacerse más fuertes y hábiles, quizá ellos no necesitan conocer donde están sumergidos sino qué orillas desean alcanzar. Ese Mar Desconocido es en esencia, una oda a la valentía, la exploración y la transformación personal. Valores firmemente esculpidos en los jóvenes zoomers.

Miguel Scheroff
Comisario

5 El impacto de la Inteligencia Artificial y su desarrollo vertiginoso, está dando lugar a creaciones visuales ficcionadas o fake news, de las que es imposible detectar si su procedencia es real o ficticia.

6 Palabra japonesa para refiere a algo que es en apariencia tierno u adorable. En ilustración, se trata de un estilo de personajes que nos generan ternura y simpatía (tienen ojos grandes y brillantes, cabezas enormes, cuerpos pequeños y gorditos, etc...). En ocasiones, detrás de esa estética tierna se esconde un concepto más complejo o turbio, esta idea está muy bien representada en la obra de Yoshitomo Nara, uno de los artistas japoneses más importantes del siglo XXI.