

LA TRANSVERSAL



ENERO
MES DE LA
CONSERVACIÓN
Y LA RESTAURACIÓN
EN BBAA

ARTE Y CONSERVACIÓN: LA REINTEGRACIÓN CROMÁTICA A TRAVÉS DE SUS MATERIALES

UNA EXPOSICIÓN DEL PROYECTO **CAMAP**
AUTORES M^º JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ,
MARINA MERCADO HERVÁS,
BEATRIZ PRADO CAMPOS,
M^º DOLORES ZAMBRANA VEGA,
BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ
E INÉS FLORES FERNÁNDEZ
COMISARIADA POR
M^º DOLORES ZAMBRANA VEGA
BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ
INÉS FLORES FERNÁNDEZ

DEL 10 AL 21 DE ENERO DE 2025
Inauguración 10 enero 12 h
tras las II JORNADAS CAMAP (9.45 h).

La exposición *Arte y Conservación: la reintegración cromática a través de sus materiales* tiene como objetivo dar a conocer la importancia de la reintegración cromática en el ámbito de la Conservación-Restauración, una de las principales novedades que incorporó la teoría de la restauración italiana a mediados del siglo XX. Hasta entonces, la utilidad de los denominados “retoques” se limitaba a recomponer o resarcir el daño, aplicando color a las partes faltantes con una clara intención mimética o de invisibilidad.

Cesare Brandi o Pio Baldi, entre otros, plantearon la necesidad de que, además de recuperar la unidad estética de la obra, los trabajos de conservación y restauración no debían enmascarar el paso del tiempo y, sobre todo, no podían constituir un impedimento para la correcta identificación y valoración de los bienes culturales. Por eso, el principio de discernibilidad se imponía como uno de los principales objetivos a perseguir, hasta establecer un método de trabajo que consiguiera un resultado satisfactorio tanto a nivel estético como histórico. Surgen así las diferentes soluciones propuestas para llevar a cabo la reintegración cromática. Es fundamental reconocer que el patrimonio cultural posee un valor simbólico único, ya que desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad de nuestra sociedad. Por tal motivo, con esta exposición pretendemos que el público valore la importancia de estos procesos, explorando de cerca su complejidad técnica y discerniendo las diferentes metodologías aplicadas para distinguir el original de la reconstrucción.

Para ello, hemos seleccionado diversas paletas de color, desde las más icónicas y utilizadas a lo largo del tiempo, hasta las últimas tendencias que se han empezado a comercializar en los últimos años, recopilando de manera ordenada información detallada y actualizada sobre los materiales empleados en los principales tratamientos de reintegración. En particular, se profundiza en el uso de paletas de Acuarela, Gamblin, Golden PVA, Goma Laca, Paraloid® B-72, Pigmentos al Barniz Maimeri® y Témpera, destacando sus aplicaciones específicas y su impacto en el ámbito de la intervención.

Concebido como un proyecto de innovación docente, esta muestra proporciona una valiosa guía tanto para futuros conservadores-restauradores como para profesionales experimentados, mostrando los resultados que se han ido obteniendo a través de la experimentación y aplicación de dichas paletas en diferentes objetos con diversas técnicas plásticas.

Finalmente, cabe destacar que la exposición nos invita a reflexionar sobre la importancia de los elementos aparentemente invisibles que componen las obras de arte, donde cada material cuenta una historia única. A medida que exploramos esta muestra, somos llevados a considerar cómo la preservación y apreciación del arte no dependen únicamente de la creatividad del artista, sino también de los materiales que dan vida a una visión conservativa.



Proyecto y actividad financiada por ACCIÓN REF. 221 - APOYO A LA INNOVACIÓN DOCENTE L.2.2. del IV Plan Propio de Docencia. Acción 221. Apoyo a la innovación docente. C) La creación y/o consolidación de grupos