

LA TRANSVERSAL



**ENERO
MES DE LA
CONSERVACIÓN
Y LA RESTAURACIÓN
EN BBAA**

EXPERIENCIA SENSORIAL EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

UNA EXPOSICIÓN DE LA ASIGNATURA
INTERVENCIÓN EN PINTURA
COMISARIADA Y COORDINADA POR
MÓNICA TORRES CARRASCO

PARTICIPAN

ANA PÉREZ GIRÁLDEZ
CANDELA PANES ZAMORANO
INMACULADA MORENO ACEDO
JAVIER GÁLVEZ MADUEÑO
KYLE GONZÁLEZ DORTA
MARÍA CALA SANTOS
MARTA JIMÉNEZ MARCHENA
PAULA LEÓN PEREJÓN

**DEL 24 DE ENERO
AL 3 DE FEBRERO DE 2025**

Inauguración viernes 24 enero a las 20h

La presente exposición propone un acercamiento multisensorial al ámbito de la Conservación y Restauración de obras de Arte, con el objetivo de hacer comprensible y accesible esta disciplina a un público diverso, incluyendo personas no especializadas. La muestra

ha sido desarrollada por estudiantes de segundo curso de la asignatura Intervención en Pintura del Grado en Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Los estudiantes han trabajado en la selección y estudio de materiales, así como en la creación de prototipos pictóricos táctiles diseñados para ilustrar de manera didáctica los materiales y procesos característicos de la restauración pictórica.

La exposición se articula en tres zonas principales:

- 1. Recreación sencilla de un taller de restauración:** esta sección ofrece una representación principalmente visual del entorno y algunas herramientas de trabajo de un conservador - restaurador, complementada con elementos auditivos y olfativos que permiten al visitante adentrarse en la atmósfera propia de estos espacios especializados.
- 2. Muestra de materiales utilizados en restauración:** se presenta una selección de materiales empleados habitualmente en procesos de conservación y restauración. Cada elemento puede ser manipulado de manera segura gracias a un sistema de sujeción con velcro que facilita su interacción.
- 3. Prototipos pictóricos que incluyen procesos de intervención:** en esta sección se presentan prototipos diseñados por los estudiantes para ilustrar una selección de procesos específicos en Conservación y Restauración de pinturas. Algunos, como las reintegraciones cromáticas, cuentan con texturas en relieve que simulan métodos como el puntinato (a base de puntos) y el rigatino (a base de líneas). Estas texturas, añadidas intencionalmente para facilitar su percepción táctil, permiten a personas con discapacidad visual comprender cómo se estructuran estas técnicas, que en intervenciones reales no presentan este relieve adrede.

La exposición ha sido diseñada con un fuerte compromiso hacia la accesibilidad y la inclusión. Todas las descripciones se encuentran disponibles en formato braille y cuentan con códigos QR que ofrecen información auditiva, facilitando así la participación de personas con discapacidad visual y fomentando una experiencia enriquecedora para todos los visitantes.

A través de esta muestra, se busca divulgar el trabajo de Conservación y Restauración, acercándolo a un público amplio mediante los sentidos, y destacando la importancia de preservar y valorar nuestro Patrimonio Artístico y Cultural.