

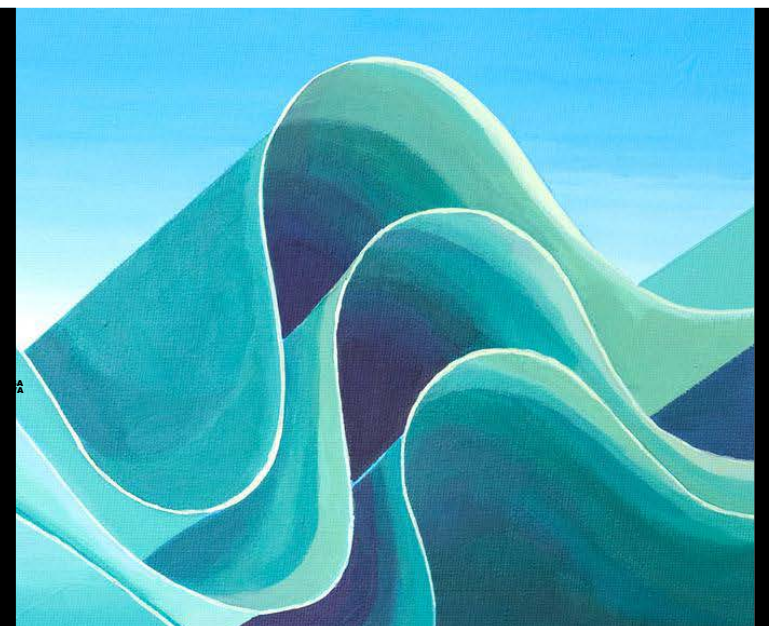


ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2024/2025

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



AZUL, BLANCO Y VERDE

UNA EXPOSICIÓN DE

ADRIANA BERGES

COMISARIADA POR

MARÍA DEL MAR GARCÍA-JIMÉNEZ

RAMÓN BLANCO-BARRERA

COORDINADA POR

MARÍA DEL MAR GARCÍA-JIMÉNEZ

Históricamente, las manifestaciones artísticas tipificadas como 'paisajes' han sido producidas bajo el dictado de influencias socioculturales específicas y bien diferenciadas, encarnando a estructuras de pensamiento hondamente arraigadas a diferentes formas de racionalidad. Por poner un ejemplo, la expresión genuina del paisaje chino adopta un enfoque estético acentuadamente diferente al de la Escuela de Olot de la segunda mitad del siglo XIX. En el tiempo actual, dentro del perímetro artístico que se ocupa de la representación del mundo, la pintura expandida de Adriana Berges extracta, describe y cataloga las escenografías naturales del omnipresente entorno digital con la precisión y exactitud que deben tratarse, dando lugar a una relectura especialmente fascinante de los mismos.

La exposición *Azul, Blanco y Verde* registra un espacio plástico de afectividad que se adentra en el sendero de las nociones interdisciplinarias que suprimen los resquicios entre lo tangible y lo virtual. Con arreglo a un mapa de aprendizaje bidi-tridimensional, esta formulación particular y contextual de la fisonomía del hábitat [computarizada] se nos presenta como una pictórica visión renovada del paisaje, en evidente conexión crítica y dialéctica con los simulacros paisajísticos del pasado, del presente y de aquellos aún por imaginar.

Despojada de cualquier noción racionalmente moldeada o domesticada de los paradigmas explicativos del mundo, Adriana recurre a *Azul, Blanco y Verde* para estimular un diálogo sobrio y profundo que conjugue la planitud y síntesis de la forma con la intuición y la inventiva. En sus propias palabras, toma como referencia a expertas teóricas en el uso deliberadamente saturado, casi primitivo, del color para trazar un paralelismo emocional con el entorno natural en virtud de su asociación con esta tríada cromática. Con ello, abre nuevos horizontes de sentido al tiempo que revela que tanto la gnosis como el mundo natural están estructuralmente constituidos.

Aquí también se pone en juego la percepción emocional del espectador. Y es que, del repertorio mediático meticulosamente seleccionado, los fondos de pantallas desencadenan en ciertos segmentos de la audiencia un proceso de reminiscencias y en otros, una posible curiosidad. Ciertamente, esta fracción de la obra evoca recuerdos almacenados que remontan a aquellos tiempos en que la democratización de la digitalización se encontraba en sus primeras etapas y los paisajes computacionales que tapizaban las pantallas de los ordenadores causaban asombro. Esta memoria, inalterada, es reinterpretada mediante una reconstrucción plástica de fragmentos visuales extraídos de la arqueología de un mundo digital. Así, la obra se sumerge de lleno en los dualismos real-virtual y presente-memoria, para alcanzar su punto álgido en la configuración formal y la intensidad cromática.

Tras sus recientes y exitosas exposiciones en Madrid, Miami y Oslo (2023-2024), la mirada simultáneamente retrospectiva y prospectiva de Adriana se apropia una vez más de las visualidades y representaciones del paisaje para profundizar aún más en sus aspectos fundamentales. En esta ocasión, *Azul, Blanco y Verde* añade nuevas capas de significado a la naturaleza recreada ficcionalmente por medios digitales, dando lugar a un escenario especulativo más amplio que promueva debates ineludibles sobre las diferentes realidades que habitamos.

María del Mar García-Jiménez

Coordinadora y Co-Comisaria



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2024/2025

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



Historically, artistic manifestations categorised as 'landscape' have emerged under the dictates of specific and diverse socio-cultural influences, embodying thought structures that are deeply rooted in different forms of rationality. The authentic expression of the Chinese landscape, for example, takes a very different aesthetic approach from that of the Olot School in second half of the 19th century. Today, within the artistic field concerned with the representation of the world, Adriana Berges's expanded painting extracts, describes and catalogues the natural scenographies of the omnipresent digital environment with precision and accuracy that must be treated, resulting in a particularly fascinating re-reading.

The exhibition *Azul, Blanco y Verde* registers a plastic space of affectivity that follows the path of interdisciplinary concepts that suppress the gaps between the tangible and the virtual. According to a two- and three-dimensional learning map, this particular and contextual formulation of the physiognomy of the [computerised] habitat is presented to us as a renewed pictorial vision of the landscape, in an obvious critical and dialectical relationship with the landscape simulacra of the past, the present and the one yet to be imagined.

Detached from any rational or domesticated notion of the explanatory paradigms of the world, Adriana turns to *Azul, Blanco y Verde* to stimulate a sobering and profound dialogue that combines the flatness and synthesis of form with intuition and inventiveness. In her own words, she refers to theoretical experts in the deliberately saturated, almost primitive use of colour, in order to draw an emotional parallel with the natural environment through her association with this chromatic triad. In this way, she opens up new horizons of meaning and shows that both gnosis and the natural world are structurally constituted.

Here, the emotional perception of the viewer is also involved. From the carefully selected media repertoire, the screen backgrounds trigger a process of recollection in certain parts of the audience and perhaps curiosity in others. Certainly, this part of the work evokes stored memories dating back to a time when the democratisation of digitalisation was still in its infancy and the computer landscapes that covered the screens caused astonishment. This unaltered memory is reinterpreted through a plastic reconstruction of visual fragments from the archaeology of a digital world. The work thus plunges headlong into the dualisms of real-virtual and present-memory, reaching its climax in the formal configuration and chromatic intensity.

Following her recent successful exhibitions in Madrid, Miami and Oslo (2023-2024), Adriana's simultaneously retrospective and prospective gaze revisits the visualities and representations of landscape to explore its fundamen-

tal aspects in greater depth. On this occasion, *Azul, Blanco y Verde* adds new layers of meaning to nature fictitiously recreated by digital means, creating a broader speculative scenario that promotes inevitable debates about the different realities we inhabit.

Maria del Mar Garcia-Jimenez
Coordinator and Co-Curator