

# LA TRANSVERSAL



## META-MAMA

UNA EXPOSICIÓN DE

**ELENA PEDROCHE  
SÁNCHEZ**

COMISARIADA POR GÖRKEM DİKEL

COORDINADA POR MANUEL FERNANDO MANCERA

**DEL 25 DE JUNIO AL 16 DE JULIO DE 2025**

**Inauguración miércoles 25 de junio a las 19.30 h**

La Sala Transversal acoge la exposición individual **Meta-Mama** de Elena Pedroche Sánchez desde el 25 de junio hasta 16 de julio de 2025.

Una obra de Elena comienza cuando, jugando con su hijo en el parque, observa por un instante la estructura en espiral de su cabello rizado y se pregunta: “¿Cómo puede una espiral cambiar tanto mi vida?”

La exposición presenta las obras que Elena Pedroche ha realizado en los últimos años, utilizando materiales como papel, cartón, metacrilato y arena. La base formal de sus obras está compuesta por formas fundamentales que hacen referencia a la naturaleza como madre primigenia: triángulos, hélices, parábolas, pirámides, espirales, bandas de Möbius, dodecaedros.

FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3  
41003 SEVILLA  
bellasartes.us.es

**PROGRAMACION  
2024/2025**

**DE LUNES A VIERNES  
DE 10 A 20H**



Aunque su base conceptual se remonta a sus tiempos de maestría y antes, la materialización de cada obra es el resultado de una serie de transformaciones iniciadas por la maternidad.

La exposición refleja dos conceptos que giran en torno a la transformación y la maternidad: Matresencia y Metanoia.

La palabra “meta”, de origen griego, significa ‘más allá, trascendencia’, ‘después’ o ‘autoexamen’. Indica una transformación, un paso de la materia o persona a una etapa diferente. **Metanoia** es un tipo de transformación que significa “pasar más allá de la mente”, un cambio profundo en la estructura del pensamiento o en el mundo interior.<sup>1</sup> Desde una perspectiva psicológica y terapéutica, “metanoia” describe una transformación radical que ocurre tras una crisis profunda en la psique; el antiguo ‘yo’ muere y da paso a una nueva identidad más integrada y saludable.

La **Matresencia**, por su parte, critica las políticas estatistas que idealizan la maternidad, viendo el paso a la maternidad como una etapa de transición similar a la de la adolescencia, enfocándose en la conciencia necesaria para atravesarla.<sup>2</sup> Llama a esta transformación corporal, emocional y de identidad un renacer. Procesos como la atención dividida, el cansancio extremo, el tiempo fragmentado o la depresión posparto no se ven como opresiones para el arte, sino que el estado mismo se experimenta con apertura perceptual como un nuevo espacio de creación artística. En lugar de narrativas lineales, claridad y cohesión, se privilegian narrativas fragmentadas, permeabilidad, intuición y espontaneidad. La experiencia de criar a un ser vivo se considera una fuerza creativa y productiva; el cuerpo posparto es visto como un archivo que porta conocimiento.

Elena busca, a través de matresencia que avanza con los trabajos de mujeres artistas, pensadoras y teóricas, avanzar en espiral, a veces retrocediendo para aportar riqueza al presente. Mediante la geometría sagrada y símbolos femeninos divinos, explora la conexión entre la creación, la fertilidad y la feminidad.

El impulso de creación en sus obras parece rastrear la fuerza transformadora que respira dentro

1 *Metanoia: Washburn, Michael. The Ego and the Dynamic Ground: A Transpersonal Theory of Human Development. SUNY Press, 1995.*

2 *O'Reilly, Andrea. Matricentric Feminism: Theory, Activism, and Practice. Demeter Press, 2004.*

# LA TRANSVERSAL

de sí misma, explorando los límites de la volumetría del vacío. Tras transformaciones celulares, en cierto punto su propio ser se entrega a esta transformación, evocando el concepto de *Meta-Mama*. En sus obras se pueden ver esculturas de luz que moldean la luz circundante o patrones que recuerdan la alineación de los vellos en la piel al estremecerse. Si pensamos que en las primeras etapas de la evolución antes de la aparición del cerebro, las funciones cerebrales las asumía la piel, comprendemos la importancia de las sensaciones cutáneas.

Al observar su elección de materiales y motivaciones, también se puede hacer una lectura dual. A través de materiales ecológicos que consideran la sostenibilidad ambiental, vela por Gaia y la continuidad de la vida, lo que influye en su arte no solo desde lo estético sino también desde lo ético. Por otro lado, con su lenguaje formal geométrico y minimalista, supera diferencias lingüísticas y culturales, buscando ofrecer una experiencia de recepción más personal. En los altibajos de su vida, diferentes planos se cruzan compartiendo características de una amplia paleta emocional.

Para ella, la naturaleza no es solo un paisaje, sino una interacción dinámica de fuerzas en la que el individuo y la mirada también participan, como señalaba Bridget Riley. Cuando se analiza a una mujer artista, se pueden leer el parto y el acto creativo como dos facetas diferentes de la misma fuerza.<sup>3</sup> Formas opuestas, triángulos, triángulos invertidos y otros elementos contrastantes evocan la maternidad y la ausencia de ella. En efecto, mientras la transmisión de sabiduría entre generaciones sería más fácil, la falta de algunos puntos en la secuencia dificulta que las generaciones futuras accedan a esta sabiduría.

En sus estudios académicos, Elena creó un diccionario a partir de los verbos que Richard Serra usaba para desarrollar una escultura, como 'sembrar',<sup>1</sup> y notó de manera interesante que este diccionario enfatiza las formas de producción femenina

Artistas que trabajan en el campo Matresencia, como Lenka Clayton ("An Artist Residency in Motherhood" (2016)) y Mary Kelly ("Post-Partum Document" (1973–79)), han integrado en su producción cada pregunta, conciencia y experiencia que han tenido.<sup>4</sup>

FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3  
41003 SEVILLA  
bellasartes.us.es

**PROGRAMACION  
2024/2025**

**DE LUNES A VIERNES  
DE 10 A 20H**



Todas estas artistas traducen al lenguaje visual el espacio de transformación que Kristeva denomina "el continente oscuro de la madre", abordando la maternidad como un espacio tanto personal como político. Mientras el niño aprende un idioma desconocido, la madre se reinventa junto con su propio lenguaje. Por otro lado, esta cuestión también se relaciona con el concepto de "matrixial border-space" de Bracha L. Ettinger, que se interesa por la creación de un cuerpo permeable y trabajado que el yo comparte con el otro.<sup>5</sup>

Podemos perdernos en los rompecabezas de Elena. Su pasión por el rompecabezas no es solo resolverlo sino también crearlo. Para ella, crear es hacer magia sin trucos. Además, esta producción artística se convierte en un estilo de vida terapéutico que le brinda gran paz, facilitando la integración saludable de todos los demás planes en su día a día.

## GÖRKEM DİKEL

3 Riley, Bridget. *Bridget Riley: Paintings and Related Work 1951–1977*. Arts Council of Great Britain, 1977

4 Kelly, Mary. *Post-Partum Document*. University of California Press, 1996; Clayton, Lenka. *Artist Residency in Motherhood*, 2016, <https://lenkaclayton.com/projects/motherhood-residency/>

5 Ettinger, Bracha L. *The Matrixial Borderspace*. University of Minnesota Press, 2006.