

LA TRANSVERSAL

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

PROGRAMACION
2024/2025

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



VI ALGO MOVERSE... PERO NO ESTABA AHÍ

UNA EXPOSICIÓN DE
EVA GONZÁLEZ DEL CAMPO
COMISARIADA Y COORDINADA POR
CELIA MORGADO

DEL 10 AL 21 DE OCTUBRE DE 2025
Inauguración viernes 10 de octubre a las 20 h

Vi algo moverse... pero no estaba ahí es un proyecto que surge de una investigación visual y narrativa en torno al **terror psicológico**. La exposición se articula mediante la estructura de un **juego entendido como un sistema de toma de decisiones**. A través de un conjunto de **veintidós ilustraciones y dioramas**, se configura un recorrido secuencial que emula la lógica de un videojuego de exploración, en el cual el espectador asume un rol activo al interpretar pistas y avanzar entre elecciones deliberadamente ambiguas.

Contextualmente, las obras están en una realidad imaginada, en lo que parece **una casa clausurada**, desprovista de referencias espaciales o temporales externas. Este espacio funciona como un entorno autónomo, mutable y discontinuo, caracterizado por su ausencia de centro y de salida definida. Su arquitectura se concibe como un **laberinto infinito**, un territorio desorientador que imposibilita toda tentativa de orientación o de escape.

En el interior de este entorno habitan **tres figuras animales** —un gato, un perro y un caballo— que no responden a comportamientos reconocibles o naturales. Se trata de **entidades simbólicas**, aparentemente manipuladas por una fuerza intangible. Al espectador se le propone la tarea de **identificar al “inocente”**, o, en otros términos, a aquella figura que podría representar una vía de resolución o una posible salida del espacio clausurado.

A lo largo del recorrido se intercalan **notas, textos y observaciones** que operan como fragmentos de una narrativa dislocada. Algunas adquieren el tono de advertencias, mientras que otras se presentan como manifestaciones delirantes. Su procedencia es incierta: podrían ser vestigios de un sujeto anterior atrapado en el mismo espacio o, alternativamente, emanaciones producidas por la propia casa como entidad autónoma.

El proyecto ha sido ejecutado **íntegramente a bolígrafo sobre papel**, una técnica que posibilita un elevado grado de precisión y definición en el trazo. El uso del bolígrafo favorece la generación de texturas complejas mediante procedimientos de rayado, cruzado y punteado. Al tratarse de una técnica irreversible, exige un **control riguroso y una planificación metódica**, condicionando de manera directa tanto la composición como el desarrollo de cada imagen.

En su conjunto, la obra se inscribe en un territorio intermedio entre lo **onírico, lo fragmentario y lo perturbador**. Propone una experiencia de desplazamiento lento y sostenido, en la que cada imagen opera como una pista dentro de un ciclo narrativo cerrado. **La casa no concluye, y aquello que la habita se manifiesta como una presencia ‘pesadillesca’ que sintetiza el propio encierro perceptivo que la obra propone al espectador.**

Celia Morgado comisaria
Eva González artista