



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2025/2026

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



CONTENIDO SENSIBLE

UNA EXPOSICIÓN DE

**MIGUEL
MENDOZA**

COMISARIADA Y COORDINADA POR
ÁUREA MUÑOZ DEL AMO
MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ

DEL 18 DE NOVIEMBRE
AL 1 DE DICIEMBRE DE 2025

Inauguración martes 18 de noviembre a las 19h

Cuando Jacques Rancière alude a lo sensible, se refiere al marco estético-político que define lo que es visible, audible y decible, así como quién tiene la capacidad de percibir o actuar en el espacio común. En este proyecto expositivo, contemplamos lo sensible desde dos acepciones que convergen: la capacidad de reaccionar física o emocionalmente ante algo (la sensibilidad ante un agente externo); y el concepto de contenido delicado u ofensivo que algunas personas pueden encontrar molesto.

Al analizar la capacidad de actuación y las formas contemporáneas de emisión del discurso, es inevitable poner el foco en las plataformas y redes sociales que estructuran hoy el espacio público. *Contenido sensible* es la advertencia que nos establece el algoritmo y que cruzamos para ser partícipes de un acto *voyeur* ante una realidad ajena. Las imágenes digitales, aunque parezcan inmateriales, tienen un impacto real: generan tendencias, fomentan discursos y mueven multitudes. Estas imágenes transitan fugazmente por nuestras retinas, se desvanecen en la hiperconectividad y dependen de la interacción social para persistir. Podemos difundirlas, comentarlas, *stalkearlas* y, con ello, sentirnos partícipes de esta nueva era *pos-digital*. Sin embargo, es crucial que seamos conscientes de las nuevas relaciones que establecemos con ellas. Con el gesto de nuestros dedos al tocar la pantalla, la imagen se vuelve real en esa interacción.

Este proyecto invita a repensar cómo las interacciones con los dispositivos digitales alteran nuestro vínculo con la fotografía. Buscamos analizar lo fotográfico desde otras perspectivas y, a través de la imagen, trasladar aspectos de la digitalidad contemporánea —que residen en un plano virtual y tecnológico— a otro material y sensible. El objetivo es crear un espacio para explorar los vínculos entre la luz, la imagen y la interacción digital, y con ello, buscamos quebrar el automatismo en la visualidad impuesto por el algoritmo.