

# LA TRANSVERSAL



## HÍBRIDO SIMBIÓTICO

UNA EXPOSICIÓN DE  
**AZAHARA GARRIDO LÓPEZ**  
COMISARIADA Y COORDINADA POR  
ERIKA ESPINOSA DE LOS MONTEROS

**DEL 14 AL 29 DE ENERO DE 2026**  
**Inauguración miércoles 14 de enero**  
**a las 19 h**

*Híbrido Simbiótico* es una exposición que subvierte la idea de la anatomía “normal”. Azahara Garrido López presenta un bestiario de cuerpos mestizos, de identidades fragmentadas. Cada figura renegocia las reglas

FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

**PROGRAMACION**  
**2025/2026**

CALLE LARAÑA, 3  
41003 SEVILLA  
bellasartes.us.es

**DE LUNES A VIERNES**  
**DE 10 A 21H**



de la anatomía, inscribiéndose como una zona frágil de distorsión y resistencia.

La técnica empleada en estas obras refuerza esta ambigüedad poética. Por un lado, sobre el papel artesanal Khadi, el uso del transfer y el calco genera contornos humanos que se disuelven en tramas informes, coexistiendo con esbozos repetidos suspendidos en el vacío. Estamos, pues, ante constelaciones orgánicas donde el cuerpo se hace paisaje. En paralelo a esta serie de pequeño formato, una gran pieza serigrafiada sobre arpilla —de fibra tosca y áspera— muestra impresiones reiteradas que magnifican la imagen de uno de estos seres híbridos. De este modo, el contraste entre la fineza del papel y la rudeza de la tela acentúa la tensión entre fragilidad y fuerza: lo matérico se hace carnal, vulnerable y, a la vez, resistente.

Esta propuesta artística dialoga con las ideas de pensadores filosóficos como Michel Foucault o Paul B. Preciado —quien concibe el cuerpo como un espacio de transformación social y política y de lucha. En este marco, Azahara Garrido convierte a sus criaturas hibridadas en símbolos de protesta más que en deformidades, desafiando así la impositiva normatividad y tejiendo una narración visual de resistencia colectiva. En este terreno, los límites del cuerpo se abren como antivalores; es el cuerpo mismo como territorio político.

El trasfondo de estas imágenes remite también a la noción de obsolescencia planteada por Georges Bataille, para quien el cuerpo no es solo un vehículo de deseo y placer, sino también un lugar de transgresión vital. Al plasmar esa carne viva e híbrida, Azahara Garrido evoca en su trabajo ese estado erótico donde, según Bataille, se pone en juego la discontinuidad del yo y el sujeto es empujado hacia la abolición de la separación con el otro. Además, en estos cuerpos de extremidades parcialmente recortadas se hace visible lo excesivo y lo extraño de nuestra propia fisicidad, pues, en palabras de Sterlac: «Ser humano es quizás no permanecer humano».

*Híbrido Simbiótico* proclama, así, que el cuerpo no puede quedar obsoleto ni cerrado sobre sí mismo: es un surco abierto de reinvenCIÓN y resistencia, es el espacio político por excelencia donde resignificar nuestras formas y romper los límites impuestos.

**Erika Espinosa de los Monteros Clavijo**  
Comisaria