

# O B G

O p e r a c i ó n   B u e n a   G e n t e

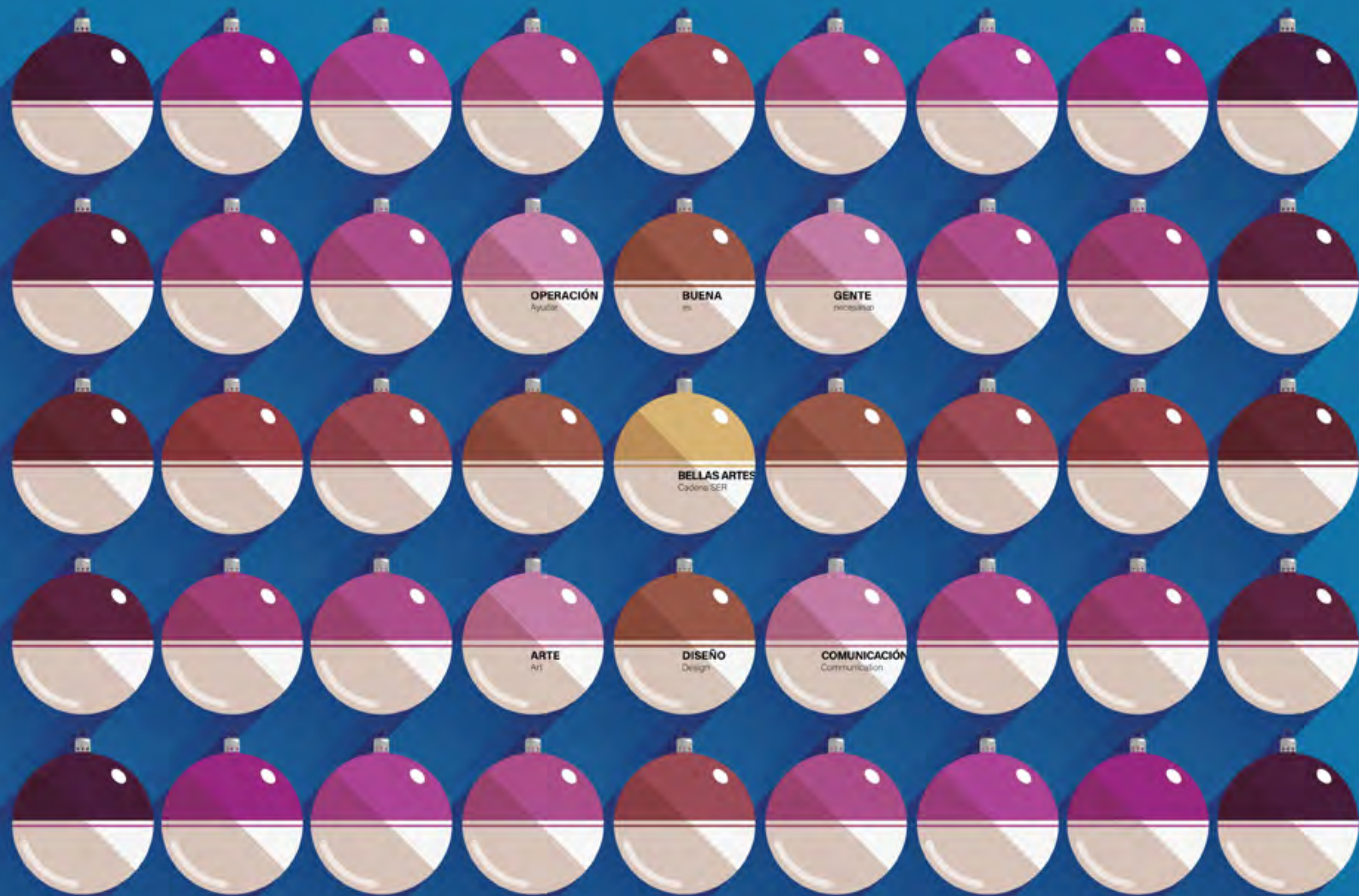
Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria  
+  
Arte, Diseño y Comunicación para

# C a d e n a   S E R

Manuel-Fernando Mancera-Martinez (coord.)



Sevilla, 2025



Concepto gráfico  
Manuel-Fernando Mancera-Martinez  
*OBG Operación Buena Gente XXV*  
Adobe Illustrator  
Escalable  
2025

O B G

O p e r a c i ó n   B u e n a   G e n t e

Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria  
+  
Arte, Diseño y Comunicación para

C a d e n a   S E R

# O B G

O p e r a c i ó n   B u e n a   G e n t e

Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria  
+  
Arte, Diseño y Comunicación para

# C a d e n a   S E R

Manuel-Fernando Mancera-Martinez (coord.)



Sevilla, 2025



Motivo de cubierta: *OBG Operación Buena Gente 25*



Esta obra se distribuye con la licencia

Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

(CC BY-NC-SA 4.0)

Edita: ALFALFA XXI

C/ Arquitectura 1 - Planta 4, módulo 12 - 41015 Sevilla

© Manuel-Fernando Mancera-Martínez (coord.) 2025

© De los textos, los autores 2025

© De las imágenes, los autores 2025

Editado en España

e-ISBN: 978-84-09-80183-1

Diseño de cubierta: Manuel Fernando Mancera Martínez

Maquetación: Manuel Fernando Mancera Martínez

Técnico maquetación: Natalia Herrera Pombero

Edición digital: ParaLosQueAmanDemasiado



A los que **sueñan** con vivir diseñando sueños



Spotify®

HUM337



Disfruta  
de nuestra  
*playlist*  
escogida



# Índice

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Textos</b>                                                                                  | <b>16</b> |
| DANIEL BILBAO PEÑA.....                                                                        | 18        |
| Espíritu de generosidad: Presentación de los Nuevos Diseños para la Operación Buena Gente 2025 |           |
| FERNANDO INFANTE DEL ROSAL .....                                                               | 20        |
| Operación Buena Gente 2025: Tradición vinculante                                               |           |
| MIGUEL FERNÁNDEZ MELERO .....                                                                  | 22        |
| La noche de Reyes                                                                              |           |
| MANUEL-FERNANDO MANCERA-MARTÍNEZ.....                                                          | 24        |
| Una especial especie de magia.                                                                 |           |

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ADyC + DEyGP 2025 para Operación Buena Gente</b>         | <b>30</b>  |
| AUTORES/ILUSTRADORES/DISEÑADORES POR ORDEN ALFABÉTICO ..... | 34         |
| <b>Los + votados 2025- Operación Buena Gente</b>            | <b>214</b> |
| OBG 2025 - MARTA PIÑA FERNÁNDEZ-PACHECO.....                | 218        |
| <b>Los + votados 2024 - Operación Buena Gente</b>           | <b>222</b> |
| OBG 2024 - MARTA CALVO DE LEÓN IBAÑEZ.....                  | 226        |
| <b>Seleccionado OBG 2023</b>                                | <b>232</b> |
| OBG 2023 - ARNALDO JAVIER VERGARA RODRÍGUEZ....             | 234        |
| <b>Seleccionado OBG 2022</b>                                | <b>242</b> |
| OBG 2022 - ANA MORENO TORREÑO .....                         | 244        |
| <b>Seleccionado OBG 2021</b>                                | <b>252</b> |
| OBG 2021 - ISMAEL GONZÁLEZ CORDÓN .....                     | 254        |
| <b>Seleccionado OBG 2020</b>                                | <b>262</b> |
| OBG 2020 - PABLO PEÑA LÓPEZ.....                            | 264        |
| <b>Colofón</b>                                              | <b>274</b> |



Textos

# Espíritu de generosidad:

Presentación de los Nuevos Diseños para  
la Operación Buena Gente 2025

En la Universidad de Sevilla entendemos que la formación académica no solo construye pensamiento, sino que impulsa la capacidad de interpretar, transformar y enriquecer el mundo que nos rodea. Pero este aprendizaje sería incompleto si no fuera acompañado de una educación en valores, pilar esencial de toda institución dedicada a la enseñanza superior. Nuestro propósito es formar personas que, además de excelentes profesionales, contribuyan a la sociedad con humanidad, compromiso y sensibilidad.

En este espíritu se inscribe la iniciativa anual Operación Buena Gente, que une dos virtudes imprescindibles: la generosidad y el talento. Los trabajos desarrollados por nuestro alumnado, bajo la guía del Profesor Doctor Manuel Fernando Mancera, muestran cómo la creatividad puede convertirse en un gesto de entrega hacia la ciudadanía. Sus imágenes navideñas, cargadas de ilusión, son un ejemplo de arte compartido.

Deseo expresar mi gratitud a Cadena SER por mantener viva cada año esta convocatoria ligada a nuestra comunidad académica; al Profesor Dr. Mancera, por su dedicación y profesionalidad; y a nuestro estudiantado, por su entusiasmo, esfuerzo y por representar con dignidad los valores de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Es un honor ser testigo del compromiso y la sensibilidad que esta iniciativa despierta año tras año.

Daniel Bilbao Peña

Decano  
Facultad de Bellas Artes — Universidad de Sevilla

# Operación Buena Gente 2025:

Tradición vinculante

Es tradición que la exposición Operación Buena Gente cierre el ciclo de exposiciones de cada año natural en nuestra facultad. La vinculación de esta iniciativa de la Cadena Ser con la Navidad así lo han motivado. A esta acción los y las estudiantes de las dos asignaturas impartidas por Manuel Fernando Mancera aportan diferentes visiones del arte y el diseño a una tradición caracterizada, entre otras cosas, por una eclosión de aquello que suele llamarse arte popular.

En las obras expuestas pueden apreciarse obras que se adentran en ese imaginario y en ese hacer popular, y también obras que toman tal imaginario y tal hacer popular como objeto para llevarlos a otro lugar. El arte funciona de ambas maneras: integrándose en las imágenes y las expectativas de lo cotidiano (entonces lo solemos llamar diseño), o iniciando un camino de extrañamiento frente a lo ordinario.

La Navidad es una ocasión singular en la que la creación artística se ve de pronto replicada por la actividad de la gente que decora su hogar, que monta nacimientos, que envuelve regalos, que –de manera intensa muchas veces– se entrega a la creatividad y a la producción. No se les exige idea, ni criterio, y por eso el arte suele mirar con recelo este brote de artificio popular, pero lo auténticamente significativo es el hecho de que unas fiestas vayan unidas a una llamada tan apasionada a la actitud estética y creativa.

Este año, el encargo de la Ser a los estudiantes de Bellas Artes se ceñía a la representación de los tres Reyes Magos. Se trataba de realizar ilustraciones que sirvieran de imagen para la cartelería y la decoración de una casa navideña que la cadena de radio coloca desde hace años en la plaza de La Campana destinada a la recogida de juguetes y regalos para niñas y niños. Cada artista ha aportado una visión diferente de los Magos de Oriente, unas veces centrada en el carácter mágico, otras en lo humano, etc. Pero destaca siempre el tono, necesariamente amable y entrañable, para aludir a una determinada sensibilidad y para motivar a la generosidad de la población.

La Transversal invita a conocer estas ilustraciones y a explorar tanto los lugares comunes como las pequeñas pero significativas desviaciones respecto de esos tópicos.

Bienvenidos a la Operación Buena Gente 2025.

Fernando Infante del Rosal

Comisario  
Facultad de Filosofía — Universidad de Sevilla

# La noche

de Reyes

La Navidad es un tiempo en el que el mundo parece detenerse para recordarnos aquello que verdaderamente importa. Las luces que adornan las calles no solo iluminan el invierno, sino también el interior de cada persona, invitándonos a reencontrarnos con la serenidad, la gratitud y la esperanza. En este clima de recogimiento y profundidad, el Espíritu Navideño se manifiesta como una presencia silenciosa pero firme, capaz de despertar en nosotros sentimientos que creíamos dormidos.

Y es en este mismo espíritu donde la figura de los Reyes Magos se alza con una solemnidad que trasciende generaciones. Melchor, Gaspar y Baltasar representan la fe en lo posible, el asombro ante lo desconocido y la nobleza de ofrecer lo mejor de uno mismo. Son viajeros de siglos, portadores de un mensaje que no envejece: la luz que buscamos está siempre adelante, guiándonos, aun en la oscuridad.

Pero quizá su mayor legado es la ilusión que encendieron —y siguen encendiendo— en los corazones más jóvenes. La noche de Reyes, con su silencio expectante y su promesa de magia, es uno de los momentos más sagrados de la infancia. Allí, la esperanza se convierte en certeza, y la imaginación abre espacio a lo maravilloso. La mirada de un niño al despertar ese día, cuando descubre que la fantasía ha cobrado forma, es un recordatorio de la pureza con la que alguna vez vimos el mundo y que aún somos capaces de recuperar.

Inspirada en esta luz ancestral, esta galería invita a cada visitante a emprender un viaje interior. No buscamos ofrecer objetos, sino experiencias; no venimos a vender, sino a convocar. Cada obra aquí expuesta es una pausa en el camino, un símbolo que nos invita a reflexionar, a sentir, a mirar con la misma apertura con la que un niño mira la llegada de los Reyes: con humildad, con deseo de comprender y con la profunda convicción de que aún existe la maravilla.

El Espíritu Navideño habita en este recorrido: en la calma, en la belleza, en el silencio que permite que algo dentro de nosotros despierte. Y así como los Reyes Magos siguieron una estrella, te invitamos a dejarte guiar por tu propia intuición, por tu sensibilidad, por aquello que te conmueve sin explicación.

Miguel Fernández Melero

Editor  
Alfalfa XXI



# Una especial

especie de magia

La Navidad es un tiempo suspendido en la memoria colectiva donde la magia se manifiesta no solo en la tradición o en los símbolos, sino sobre todo en la capacidad humana de reinventar el mundo a través de la fantasía y el amor. Las imágenes arquetípicas de la celebración —el árbol, las luces, los regalos, los cantos— nos devuelven, cada año, la posibilidad de construir abundancia, purificación y protección, como si de un antiguo ritual de renovación se tratara.

La verdadera abundancia navideña no se mide en bienes materiales, sino en la riqueza de los encuentros, las palabras compartidas y la calidez que multiplica la esperanza. Las familias se reúnen, y en esa comunión de historias, recuerdos, y sueños, se produce una alquimia invisible: la creación de vínculos que perduran más allá del tiempo y el espacio. Las luces en el árbol representan la renovación de la vida, mientras que el arroz o el azúcar en la mesa llaman la dulzura y la prosperidad para el nuevo ciclo.

Los rituales navideños —el abrazo, la canción, el fuego, las velas— son actos simbólicos que purifican el corazón de las durezas acumuladas en la rutina. Encender una vela es invocar esperanza; regalar un detalle es sellar lazos antiguos o porvenir. Las campanas alejan las malas energías y, según la tradición, los ángeles y corazones en la decoración son custodios de los mejores deseos de protección y bienestar.

La magia navideña, en su esencia más profunda, es la celebración del amor en todas sus formas: el amor a la familia, a los amigos, a la humanidad, a la vida misma. En esta mezcla donde caben la nostalgia y la inocencia, la memoria y la promesa, los gestos repetidos de generación en generación actualizan el símbolo: la Navidad como oportunidad de abrazar el eterno retorno del amor, de fusionar lo terrestre y lo sublime en una sola fantasía luminosa.

La Navidad —con toda su magia y sus fantasías— sigue siendo un canto a la abundancia del corazón, una invitación tácita a purificarse en la entrega genuina y a proteger, como bien máspreciado, ese amor inmortal que da sentido a la humanidad y a cada uno de sus sueños.

Manuel-Fernando Mancera-Martínez

Docente coordinador *Arte, Diseño y Comunicación y Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria*  
Responsable Grupo HUM337  
Profesor Titular Departamento de Dibujo  
Facultad de Bellas Artes — Universidad de Sevilla





# O B G

Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria  
+  
Arte, Diseño y Comunicación

para OPERACIÓN BUENA GENTE organizada por

## C a d e n a S E R



Diciembre 2025

## Curso 25 - 26





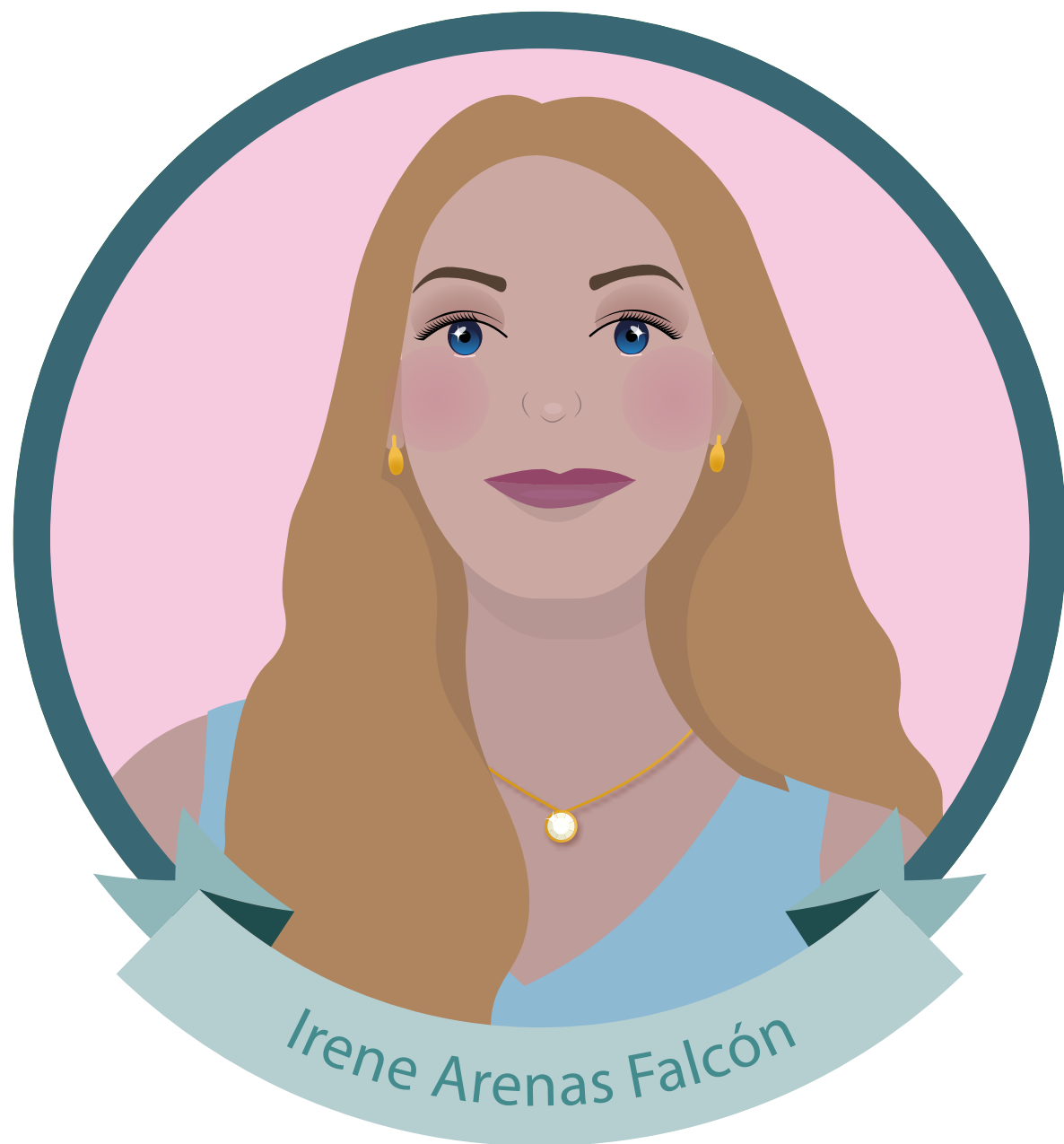


# Autores

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Irene Arenas Falcón .....      | 38 |
| Alessandro Pio Bonanno.....    | 44 |
| Francesca Campagnola.....      | 50 |
| Rebecca Ana Maria Coreisa..... | 56 |
| Mayte Donaire Medina .....     | 62 |
| Julia Fernández Martín .....   | 68 |
| Andrea Flores Bellido.....     | 74 |
| Juan Luis García Bonilla.....  | 80 |
| Curro García Correa.....       | 86 |
| Marta García Quesada.....      | 92 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Génova González Padilla .....                                 | 98  |
| Christian Ianez Rodríguez.....                                | 104 |
| Lucía Macarro Torres .....                                    | 110 |
| Manuel Fernando Mancera Martínez ParaLosQueAmanDemasiado..... | 116 |
| Miriam Martín Mendoza.....                                    | 122 |
| Ana Martín Ruiz .....                                         | 128 |
| Marina Montes Carrillo .....                                  | 134 |
| Ana Ortiz Moreno .....                                        | 140 |
| Tura Paez Vayreda .....                                       | 146 |
| Karla Ximena Pavía Romo .....                                 | 152 |
| Marta Piña Fernández-Pacheco .....                            | 158 |
| Juan Carlos Rodríguez López.....                              | 164 |
| Ruth Rojas Rodríguez.....                                     | 170 |
| Ángela Santos López.....                                      | 176 |
| Giada Savastano .....                                         | 182 |
| Juan Luis Serrano Hungría .....                               | 188 |
| Triana Tovar del Río .....                                    | 194 |
| Blanca Andrea Veloz Castillo .....                            | 200 |
| Isaías Yuste González.....                                    | 206 |

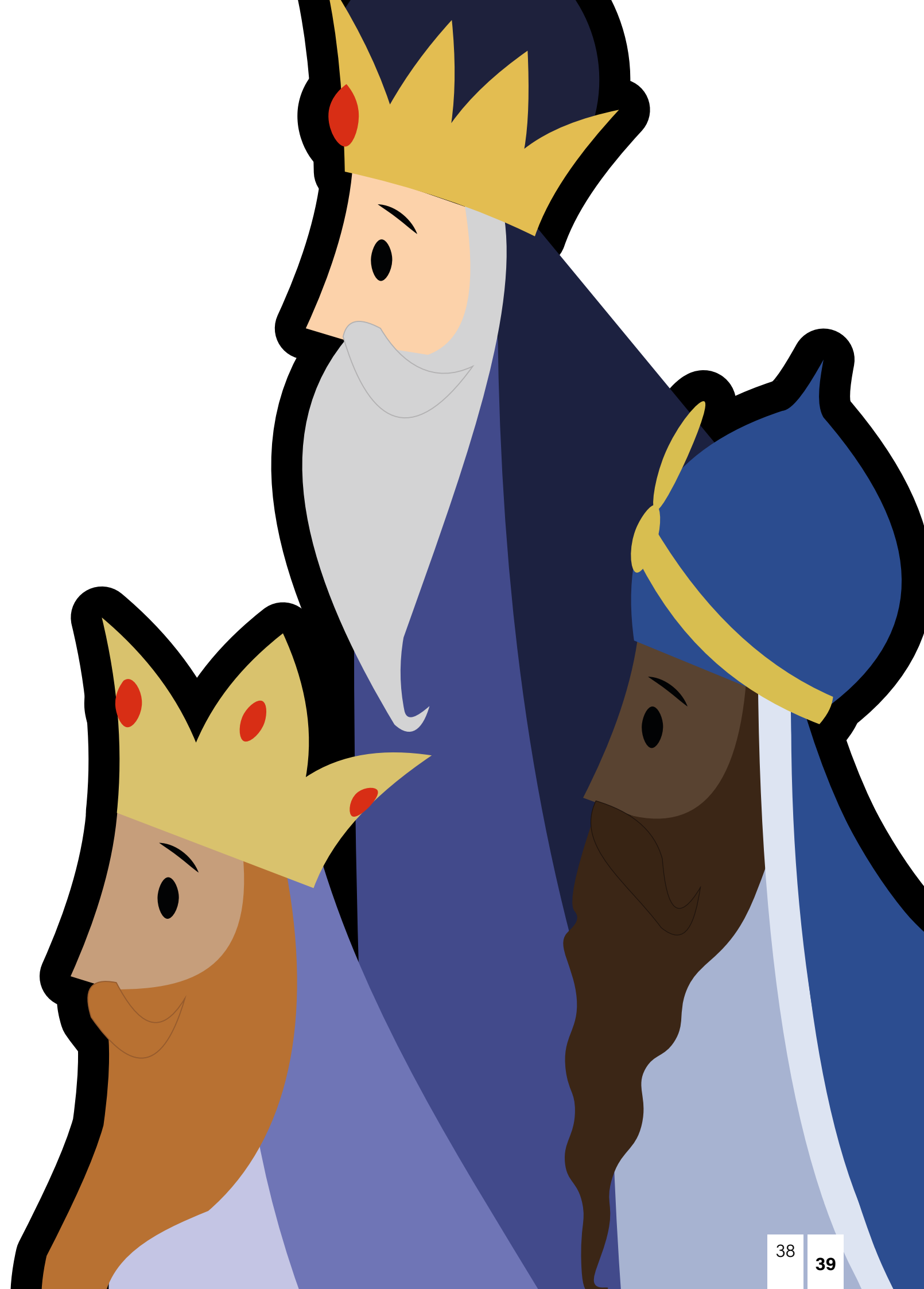




AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***TRES HORIZONTES DE ILUSIÓN***

2024-11-19





Los Tres Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, no son solo una antigua leyenda, sino el eco de un eterno anhelo. Son tres siluetas majestuosas que se recortan contra el manto estrellado, tres horizontes de ilusión y esperanza que cabalgan desde un lugar donde el sueño y la realidad se confunden.

Guiados por una estrella que solo el corazón puro puede seguir, representan la búsqueda incansable de lo extraordinario. Melchor, con su oro, nos trae el brillo de la nobleza y la sabiduría de las promesas cumplidas. Gaspar, con el incienso, eleva nuestros pensamientos y aspiraciones hacia la esperanza y lo divino. Y Baltasar, con la mirra, nos recuerda la dulzura de la experiencia y la fortaleza para abrazar el camino de la vida.

Son la encarnación de la magia viajera, mensajeros de un regalo que va más allá de lo material: el recordatorio de que, incluso en la noche más oscura, una luz nos espera al final del camino. Cada 6 de enero, cruzan el firmamento para renovar la fe en lo imposible y tejer un nuevo tapiz de sueños en el corazón de cada niño... y de aquel adulto que se atreve a mirar de nuevo al cielo.



*Todo es posible en Navidad*  
2024

Álbum  
*Todo es posible en Navidad*  
**David Bisbal**







Alessandro Pio Bonanno

AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## NATALE MAGICO

2025-11-28





El 6 de enero, mientras los niños italianos esperaban el último regalo de la temporada, la anciana bruja Befana volaba sobre Nápoles. Llevaba siglos repartiendo dulces y carbón en su vieja escoba, pero esta noche estaba cansada, y su saco casi vacío.

Aterrizó en la azotea de un palazzo y miró por una chimenea. Abajo, vio a la pequeña Chiara durmiendo. Su calcetín estaba colgado, pero en lugar de una lista de juguetes, había un único dibujo: tres siluetas con coronas y un camello.

Chiara no había pedido un regalo a la Befana; había pedido ayuda.

La Befana deslizó su escoba al lado del dibujo y suspiró. Se sentía irremediablemente sola. La gente solo esperaba sus dulces, no su corazón.

De repente, una luz anaranjada iluminó el cielo. Tres figuras majestuosas, montadas en sus camellos, se detuvieron sobre el tejado. Eran Melchor, Gaspar y Baltasar.

Melchor sonrió. "Hemos cruzado el Mediterráneo por este rincón, hermana. Nos dijeron que tenías un corazón cansado."

Gaspar extendió la mano y le ofreció un puñado de mirra aromática. "Esto es para tu escoba. Para que vuele ligera un año más."

Baltasar se inclinó, con sus ojos llenos de sabiduría. "Y este es para el calcetín," dijo, dejando caer en el saco de la Befana no oro, ni incienso, sino una pequeña estrella de madera brillante. "Para recordarle a la niña que la verdadera magia de Navidad no termina hasta que se comparte."

La Befana sintió un calor en el pecho que no había sentido desde la primera vez que voló. Tomó la estrella, la puso suavemente en el calcetín de Chiara, y se elevó al cielo, escoltada por los tres Reyes.

Por primera vez en siglos, la anciana bruja ya no volaba sola. Y Chiara, al despertar, encontró su calcetín lleno, no solo de caramelos, sino de la última y más grande ilusión: la certeza de que la esperanza tiene alas, ya sea de camello o de escoba.



*Tu scendi dalle stelle*  
2009

Sencillo

*Tu scendi dalle stelle*  
**Andrea Bocelli**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## TRES MAGOS

2025-11-28







Giulia había crecido con el dulce aroma del *Panettone* y la brusca llegada de *La Befana* la noche del 5 de enero. Pero este año, su Navidad era diferente: estaba en Sevilla, España, y la magia se sentía más pausada, más dorada, como el sol de invierno andaluz.

Había pasado la Nochebuena sin su *Cenone* de pescado, sino con jamón y risas. Había visto la cabalgata del 5 de enero, un torrente de carrozas brillantes y confeti que la dejó sin aliento. Pero ahora, sentada en la cama, miraba el cielo.

"En Italia, mañana todo termina," susurró a su amiga española. "*La Befana* ya vino. ¿Por qué esperar a los Reyes Magos?"

Su amiga sonrió, señalando los zapatos limpios y el vaso de agua que habían dejado junto a la ventana. "Porque los Reyes no son solo un regalo, Giulia. Son la paciencia de la espera y la promesa que viene del camino más largo."

Giulia se acostó, pero no podía dormir. Estaba acostumbrada a la magia rápida de la anciana que volaba en escoba. ¿Cómo eran esos tres reyes que venían desde tan lejos?

Cerca de la medianoche, se levantó. El silencio era profundo. Se acercó a la ventana y no vio una escoba, sino una luz tenue y cálida que vibraba en el cielo lejano. No era una estrella guía, sino el suave resplandor de una esperanza que se acercaba.

Escuchó un sonido, no de chimenea, sino de algo cayendo con un leve *clonk* en el suelo de la sala. Se asomó, temblando de emoción.

No había carbón ni caramelos envueltos. Había una caja pequeña, bellamente envuelta, y tres cáscaras de nuez vacías junto al agua para los camellos. Pero lo que hizo que su corazón se detuviera fue un aroma: no a mirra fuerte, sino a una mezcla sutil de especias orientales y la brisa salada de un viaje muy largo.

Al día siguiente, al abrir el regalo, encontró un pequeño pergamino. Decía: "El camino es largo, pero merece la pena. Melchor, Gaspar y Baltasar."

Giulia sonrió. Había entendido. La Navidad española no terminaba el 6 de enero; se completaba con la llegada de esos tres horizontes que te enseñaban a saborear la promesa de lo que viene, no la velocidad de lo que se va. Y se dio cuenta de que, después de todo, la magia era la misma, solo que había viajado un poco más lento hasta su corazón.

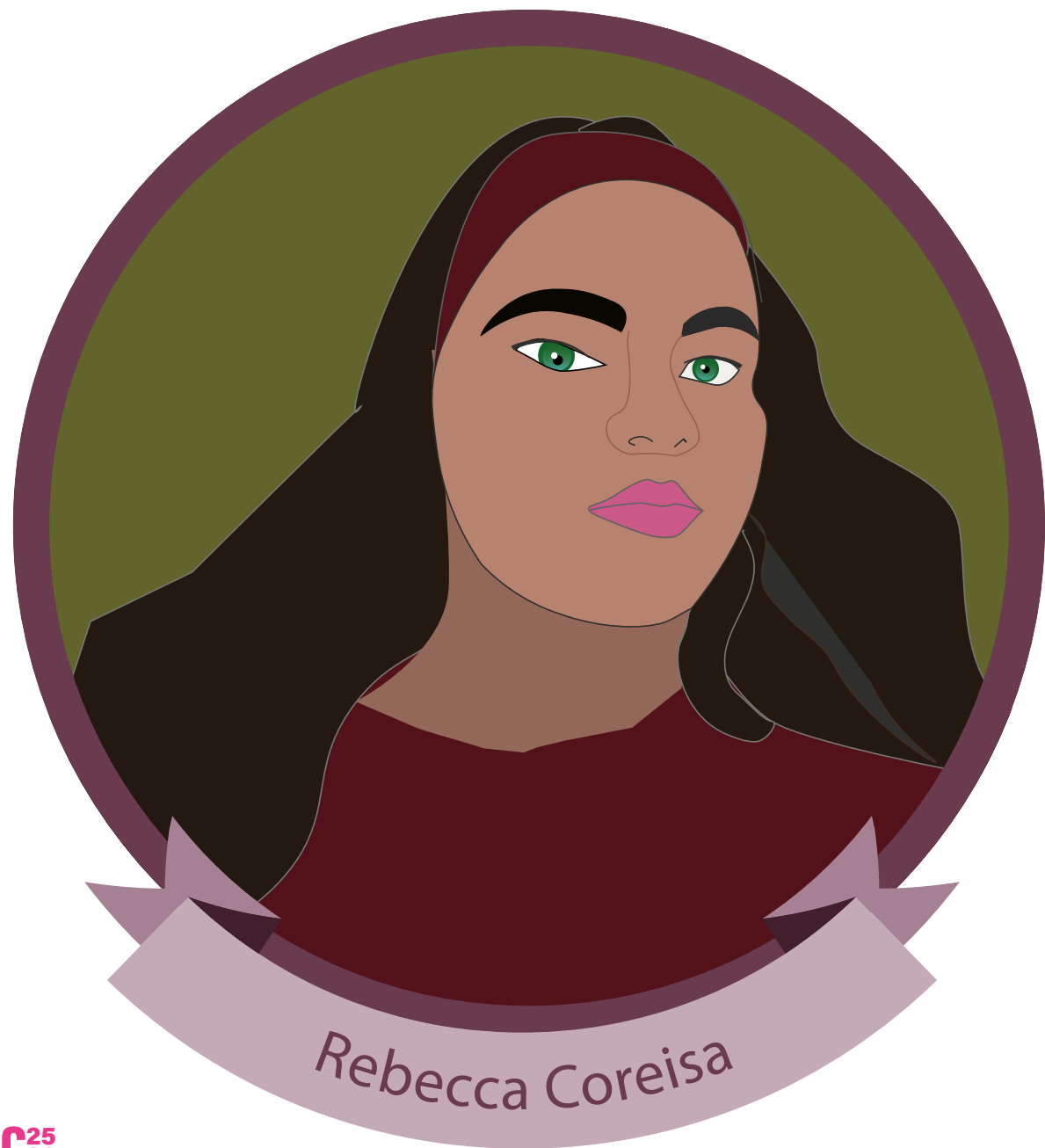


**Vienen los Reyes**  
2024

Álbum  
**Feliz Navidad**  
**Niña Pastori**



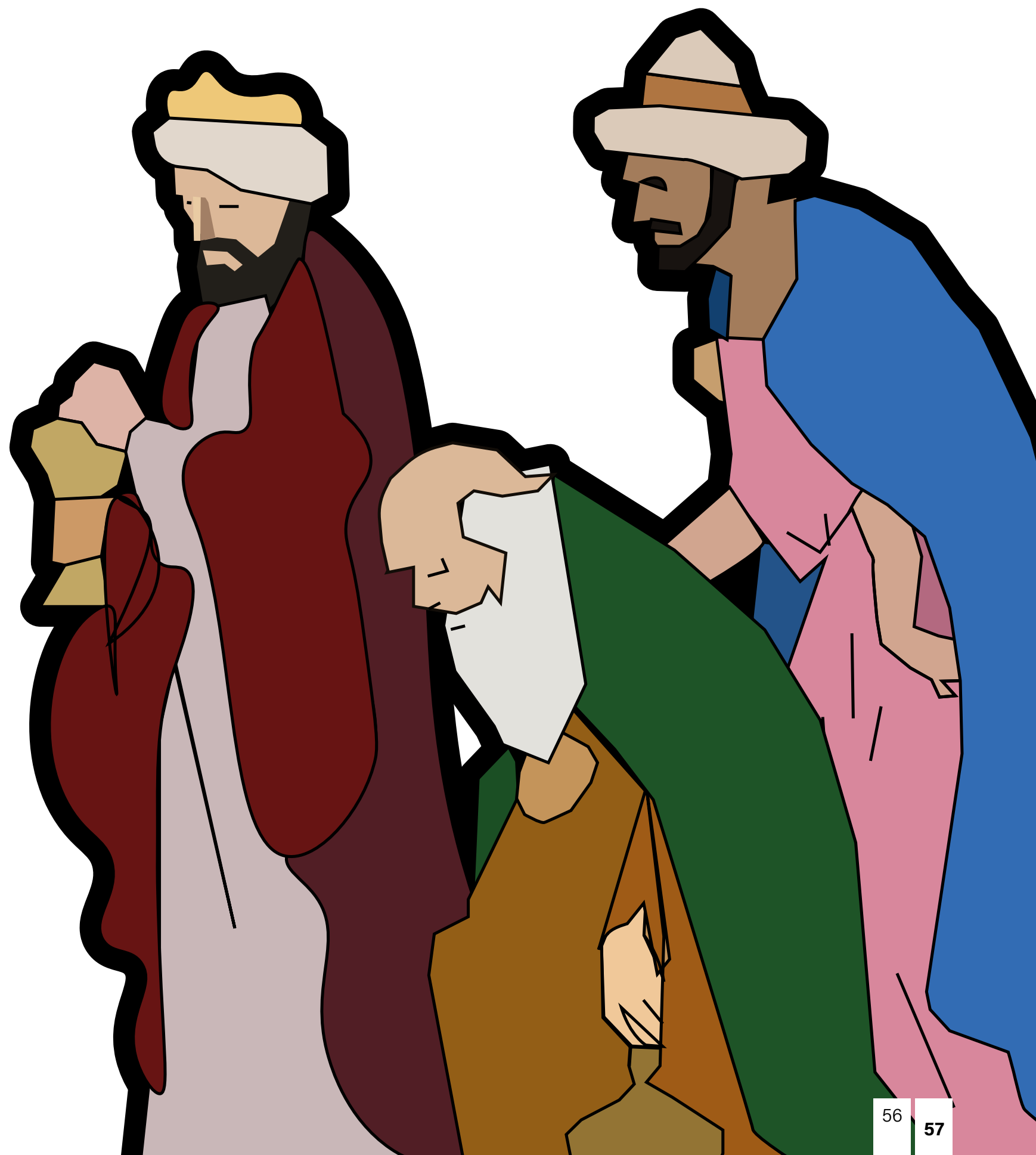




AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

**DELIRI**

2025-11-28





La Navidad es el silencio dorado que se posa sobre la nieve, no solo el estruendo de los cascabeles. Es la noche en que la Tierra se detiene, y por un instante, el Mañana se revela en tres formas distintas de ilusión.

El Primer Mañana lo lleva el Niño que espera. Su ilusión es un puño cerrado lleno de ORO. Ve el Mañana como la certeza palpable, el deseo materializado y brillante. Para él, el futuro es la alegría que se puede tocar, la promesa de la caja bajo el árbol. Es la verdad absoluta de lo que será. Su Mañana es la Presente Felicidad.

El Segundo Mañana lo lleva el Joven que sueña. Su ilusión es el humo aromático del INCIENSO. Ve el Mañana como el camino incierto pero elevado, la aspiración que aún no tiene forma. Para él, el futuro es la posibilidad infinita, el viaje sin mapa, la búsqueda de lo que su alma anhela. Es la fe en lo que debe suceder. Su Mañana es la Eterna Esperanza.

El Tercer Mañana lo lleva el Anciano que recuerda. Su ilusión es la resina amarga y dulce de la MIRRA. Ve el Mañana como la serena aceptación de la vida que fue y la calma que vendrá. Para él, el futuro es la sabiduría, la paz obtenida después del camino recorrido. Es la belleza en la calma y el consuelo. Su Mañana es la Profunda Paz.

Y así, bajo el mismo firmamento de diciembre, mientras el mundo duerme, el espíritu de la Navidad une estas tres visiones: la alegría, la esperanza y la paz. Porque no importa qué mañana busques, una estrella te recuerda que la mayor ilusión es la de saber que siempre hay luz más allá del horizonte.

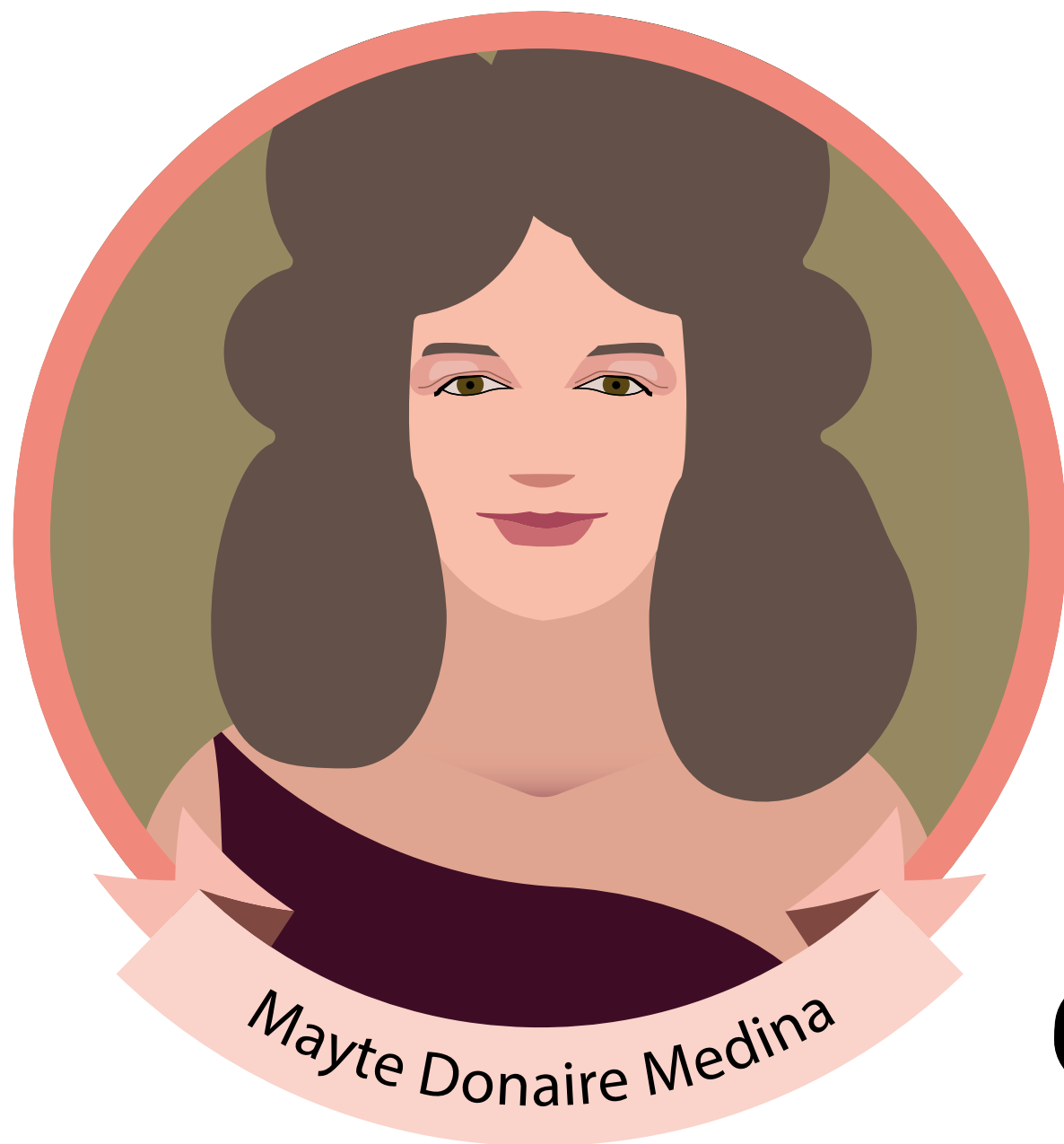


*A mezzanotte (Christmas song)*  
2021

Sencillo

*A mezzanotte (Christmas song)*  
**Elettra Lamborghini**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## REGALOS DEL ALMA

2025-11-28







La víspera era un susurro de luces bajas y el crujir del fuego en el hogar. En el centro de la mesa, se apilaban los objetos, cada uno oculto bajo un velo de papel brillante y una cinta meticulosa.

Una mano anciana y sabia trabajaba con calma, preparando el último de los paquetes. No era un objeto de gran valor, sino un tejido sencillo, pensado para abrigar. El preparador sabía que el verdadero regalo no residía en la lana, sino en el tiempo invertido en el pensamiento.

Cerca, el joven observaba, impaciente por la mañana que vendría. Para él, la ilusión era un impulso, una explosión de expectativa centrada en lo que recibiría, en el objeto que colmaría el deseo. Preguntó por qué poner tanto esfuerzo en envolver algo tan simple.

La respuesta no fue verbal. El anciano tomó el paquete, lo sostuvo un momento y dijo: "El envoltorio es el ritual, hijo. Es la pausa que transforma la simple tela en un mensaje de afecto. Cuando alguien desgarrar este papel, no está recibiendo solo una cosa; está recibiendo la certeza de que fue visto y recordado con cariño."

Al llegar el gran día, la casa se llenó de la efímera alegría del desenvolver. El joven se maravilló con su propia obtención, una maravilla tecnológica. Pero fue testigo de otro momento.

Vio cómo el destinatario del tejido sencillo apretaba el paquete contra su pecho antes de abrirlo. Y al revelarse la tela abrigadora, una sonrisa lenta y profunda iluminó su rostro. No fue una exclamación de sorpresa, sino un suspiro de alivio y calidez.

En ese instante, el joven comprendió. El objeto era finito, pero la sensación generada era infinita. Había descubierto que el gran secreto de estas fechas no era la acumulación, sino la conexión, ese intangible latido de humanidad que se entrega envuelto en papel. La verdadera magia era el reflejo del propio afecto que regresaba al corazón.

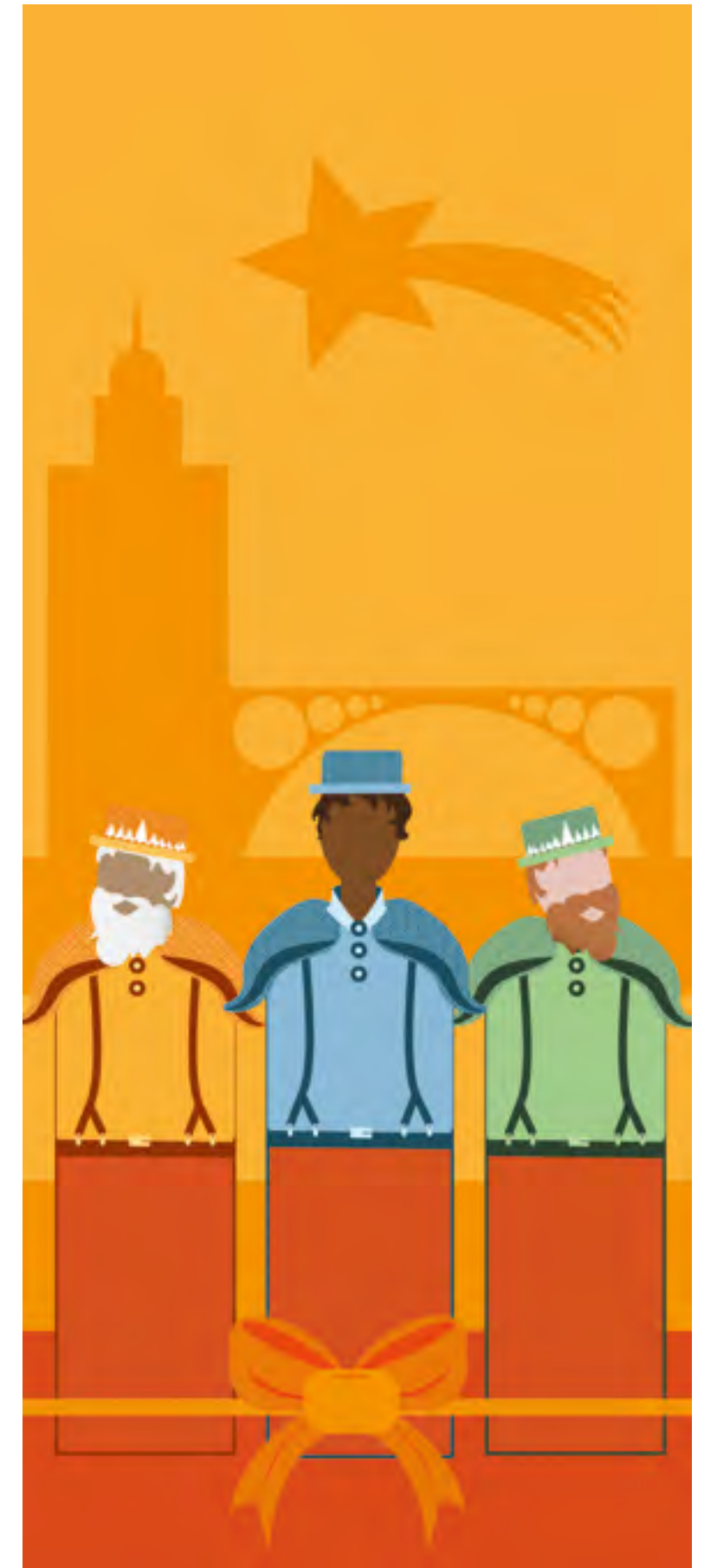


*Sunshine on my shoulders*

1971

Álbum

*Poems, prayers and promises*  
**John Denver**





ADyC<sup>25</sup><sub>26</sub>



**ESTRELLA AMISTAD**

2025-11-28



El ambiente se condensó en Esperanza, un hilo tenue que olía a madera vieja y a algo que había viajado mucho. No había nadie, pero el espacio rebosaba de Expectativa, contenida y vibrante, como el aire antes de que caiga la nieve.

Una mesa simple esperaba. Sobre ella, solo un lienzo immaculado y tres huecos visibles, tres Vacíos que representaban la Distancia.

El primer Vacío era Alegría. Se manifestaba como un resplandor, la convicción de que lo más anhelado siempre llega. Era la Plenitud en su forma más pura, el eco dorado del deseo cumplido.

El segundo Vacío era Fe. Se sentía como un aroma que ascendía, un incienso invisible que conectaba el instante presente con la promesa no vista. Era la Elevación del espíritu, la certeza de que el camino, aunque oscuro, conduce a un destino luminoso.

El tercer Vacío era Paz. Se percibía como una quietud profunda, la aceptación serena del recorrido y de sus inevitables sombras. Era la Calma obtenida tras el esfuerzo, la dulce conciencia de haber perseverado.

De repente, una Conexión silenciosa, cálida como una mano sobre el hombro, unió los tres Vacíos. La mesa, hasta entonces simple, se transformó en un centro de Afecto. El Regalo no fue la materia que llenó los huecos, sino el Hábito Compartido que hizo de la soledad un lugar acogedor.

En la Navidad, la Ilusión es ese aliento: el reconocimiento de que la Amistad y la Calidez no son conceptos lejanos, sino la presencia invisible que se sienta contigo a la mesa de lo imposible.





Andrea Flores Bellido

AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## MAÑANA DE REYES MAGOS

2025-11-28







Cuando era pequeña, mis padres nos despertaban muy temprano a mi hermano y a mi cada 5 de enero. En mi pueblo, La Puebla de Cazalla, los Reyes Magos siempre llegaban un día antes que en el resto de España, y eso me hacía sentir especial, aunque fuese un poquito. Mi madre siempre nos vestía con los mismos colores y estampados, y luego íbamos los cuatro a la plaza del pueblo, donde nos encontrábamos con nuestro primo y su mamá.

Allí nos juntábamos y reíamos impacientes, bailando sobre nuestros pies por los nervios mientras nos uníamos a los demás niños para cantar: "Diego, toca las campanas, que son las 12 de la mañana... ¡Melchor, Gaspar Y Baltasar, que me echen ya!" Nos apretábamos las manos, corríamos por la plaza y jugábamos, felices de estar juntos. Cada minuto parecía durar un siglo, y cada sonido de campana nos hacía saltar de la emoción.

Cuando por fin las campanas tocaban las 12 del mediodía, salíamos corriendo como pequeñas flechas, riendo y chillando de ilusión. Siempre íbamos primero a casa de mis abuelos, que era la más cercana, y yo siempre llegaba la primera —ya que era mayor— así que, me tocaba esperar en la puerta a mi hermano y nuestro primo. Mientras esperaba, mis abuelos y tíos siempre me contaban entre risas que habían oído los pasos de los Reyes Magos y los bufidos de los camellos. Cuando por fin podíamos entrar, el salón siempre estaba lleno de regalos y chuches, y aunque nos encantaba descubrir qué había dentro, lo más mágico era estar rodeados de toda nuestra familia, compartiendo aquel momento único, con el corazón latiendo a toda velocidad.

Con los años me hice adulta, y entendí que la Navidad no es solo abrir regalos, y que lo especial de esos momentos no era el contenido de los paquetes, sino reír junto a mi hermano y mi primo, abrir papeles de regalo junto a mis tíos, que mis padres leyese mi nombre en coloridos envoltorios y apretasen mi mano en la plaza para transmitirme seguridad, reír con ellos, sentir su calidez y la magia de los pequeños instantes.

Por eso elegí *Christmas Love*, de Jimin, como canción, porque logra envolverme con una calidez suave, como un abrazo, y me hace sentir esa misma emoción que sentía de niña corriendo con mi hermano y mi primo a casa a por los regalos. Habla de alegría, nostalgia y cariño, y de esos momentos pequeños que parecen sencillos, pero que guardamos para siempre en el corazón. Cada nota me recuerda que la Navidad no está en los regalos, sino en compartir, reír, y sentirnos cerca de quienes amamos, y que la magia siempre puede aparecer en los instantes más simples.



*Christmas love*  
2020

Sencillo  
*Christmas love*  
Jimin





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## TRES PRESENTES

2025-11-28





El viaje había terminado, pero la Búsqueda se había hecho eterna. En un lugar donde la Luz era nueva y frágil, la Devoción se manifestó en tres esencias inmateriales.

El primer ofrecimiento fue la Forma Sólida. No era peso, sino Valor, la afirmación de que lo recién nacido poseía una Dignidad incalculable. Era el reconocimiento de la realeza inmanente, el tributo a la Grandeza que no necesita corona para ser percibida. Este presente era el brillo de la Certidumbre.

El segundo ofrecimiento fue la Esencia Ascendente. No era humo, sino Aliento, la conexión invisible entre lo terrenal y lo trascendente. Era el acto de elevar la Esperanza por encima de lo cotidiano, un puente aromático hacia la Fe incondicional. Este presente era el susurro de la Elevación.

El tercer ofrecimiento fue la Sustancia Amarga y Dulce. No era bálsamo, sino Promesa, la aceptación de la vida en su totalidad, con sus heridas y su consuelo. Era la Sabiduría anticipada, el reconocimiento de que la Paz se encuentra al final de la travesía. Este presente era el eco de la Perseverancia.

Así, la Tríada del Ofrecimiento no depositó objetos, sino Conceptos a los pies del milagro. La Ilusión no se cifró en lo que se recibía, sino en la comprensión de que el Destino contenía la realeza, la divinidad y la redención, presentes desde el primer instante.



*Caminos de gloria*  
2018

EP  
*Villancicos gitanos*  
**Lola Flores - Antonio González**







ADyC<sup>25</sup><sub>26</sub>

## CORONAS Y ESTRELLAS

2025-11-28





La noche era una catedral de terciopelo, sostenida por el aliento helado del invierno. El tiempo, durante siglos una flecha implacable, se había convertido en un círculo. Era la hora final de la **Espera**, el punto exacto donde la **Paciencia** se agotaba en **Gozo**.

El mundo dormía bajo un manto de **Deseos No Cumplidos**, pero el cielo ya sentía la caricia del **Mañana Nuevo**.

El silencio se quebró, no por un trueno, sino por la **Luz Ínfima** que se atrevió a nacer. No era el sol; era el despertar de la **Creencia**.

Este amanecer no subía, **descendía**. Caía suavemente sobre los tejados, tocando las ventanas y disolviendo las sombras del **Cálculo** y la **Duda**. Era la resurrección más pequeña y silenciosa de todas: la del **Corazón Humano**.

En ese instante fugaz, el **Recuerdo** y la **Promesa** se daban la mano.

El **Pasado** se inclinaba para honrar el **Futuro**, y el presente era un espacio de **Calidez Absoluta**. La **Ilusión** dejó de ser un sueño para convertirse en la verdad sencilla y evidente que inunda cada rincón, recordándonos que toda gran historia comienza siempre en la humildad de un nuevo día.

La Navidad era, al fin y al cabo, solo eso: el amanecer poético donde la **Esperanza** se vuelve visible.



**Navidad**  
2023

Álbum  
**Hotel Miranda!**  
**Miranda!**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***DONDE NACE LA LUZ***

2025-11-28







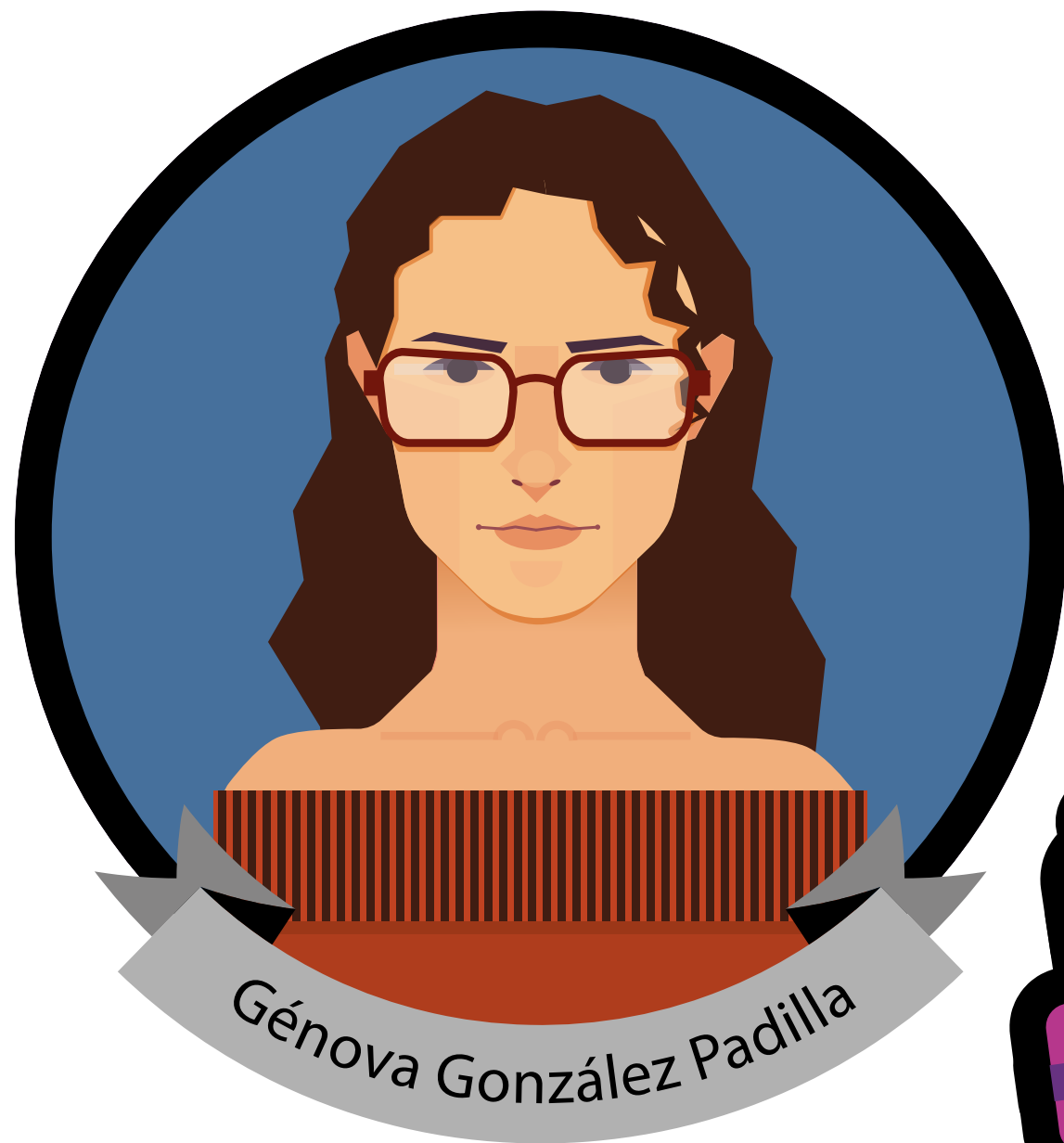
La obra representa a los tres Reyes Magos frente al portal, guiados por la estrella que anuncia el nacimiento de Jesús. La estética infantil y el uso de colores intensos buscan transmitir ternura, esperanza y celebración, evocando la magia de estas fiestas y del nacimiento del hijo de Dios. Representa no solo la entrega de regalos, sino el acto de compartir lo que cada uno posee para iluminar a los demás.



*Underneath the Tree*  
2013

Álbum  
*Wrapped in red*  
**Kelly Clarkson**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

**LOVE HIT**

2025-11-28





El corazón, ese viejo buzón sin candado, se abría no con llave, sino con un aleteo.

Llegaba entonces la ofrenda. No pesaba en la mano, sino en la órbita. Era el Sentir-Regalo, siempre sin forma, pero con un aroma a bizcocho recién horneado y broma antigua.

A veces era un metro de Paciencia envuelto en papel de celofán ruidoso, que al desenvolverse dejaba solo una sonrisa oblicua y la quietud necesaria para entender un mal chiste.

Otras veces, se entregaba la Franqueza, un dado de seis caras. Al caer, mostraba la verdad desnuda, que, para ser sincera, siempre iba vestida con un tutu ridículo, evitando así cualquier duelo. El destinatario lo guardaba en un bolsillo interior, notando que el roce no quemaba, sino que hacía cosquillas.

El regalo más frecuente era el Asombro, un cachivache brillante y circular, que siempre rodaba hasta los pies del otro sin explicación, haciendo que las cejas se levantaran en un arco perfecto. Era la prueba de que el mundo, por muy adulto que se ponga, aún sabe hacer magia barata.

Al final, la persona se quedaba ahí, rodeada de estas entregas invisibles, sintiéndose absurdamente millonaria. Y la risa, esa moneda de cambio tan inútil y preciosa, era el único recibo que se firmaba.



Love Hit  
2023

Sencillo  
Love Hit  
Peskimo





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***PRESENTES SON AMORES***

2025-11-28







El Oro no fue metal, sino la entrega de la Dignidad, un reconocimiento puro de lo valioso del ser que recién comenzaba. El regalo de la nobleza sin trono.

El Incienso era el Rezo hecho perfume, la ofrenda del alma ascendente, el deseo de una conexión que nunca se rompiera. La certeza de lo infinito.

La Mirra, con su amargor de tierra, fue la aceptación de la Humanidad compartida. El don de un destino tejido con dolor y ternura, la promesa de estar presente hasta en el final.

Los tres, juntos, eran el Amor completo:

La reverencia, la fe y la compañía.



*Llegó Navidad*  
2020

Sencillo  
*Llegó Navidad*  
**Manuel carrasco**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

**SUPERNAVIDAD**

2025-11-28





En el corazón de la temporada invernal, cuando la sombra del desánimo intentaba apagar las luces de la ciudad, surgía una fuerza conocida simplemente como "La SuperNavidad". No tenía rostro ni identidad conocida, solo un propósito: ser el superhéroe de los corazones.

Su arma no era un rayo láser ni un escudo indestructible, sino el Relámpago de la Esperanza, una ráfaga de espíritu festivo puro e inagotable.

Cada Nochebuena, mientras las personas se preparaban para enfrentar la soledad o la escasez, La SuperNavidad entraba en acción. En un instante fugaz y silencioso, transformaba lo ordinario. Una mesa vacía se encontraba, al amanecer, con un humilde pero abundante festín. Un árbol olvidado y sin adornos brillaba de repente con el resplandor de mil luces cálidas. Un gesto de rencor se convertía en un abrazo espontáneo.

El mundo nunca veía su rostro, solo sentía el impacto de su poder. Era el susurro del perdón en el viento helado, la calidez inesperada de una manta, la risa que brotaba sin motivo aparente.

Al llegar la medianoche, su misión se completaba. El desánimo y la tristeza se retiraban, derrotados por el aluvión de bondad y alegría que había infundido en cada rincón. La SuperNavidad desaparecía tan rápido como había llegado, dejando atrás un mundo un poco más brillante, los corazones un poco más ligeros y la promesa tácita de que, sin importar las dificultades, siempre hay espacio para un milagro de esperanza.



*Over the Rainbow*  
2008

Álbum  
*Over the rainbow*  
Judy Garland







# **ESPECIAS ESPECIALES** **PARA LOS QUE AMAN DEMASIADO**

SERIE MITOLOGÍA DEL SILENCIO

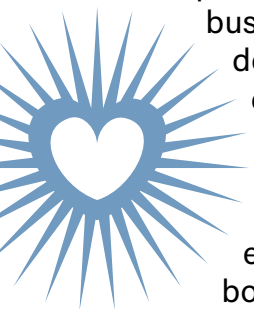
Adobe Illustrator + Astute Graphics  
2024-11-19











Había una vez, en un reino invisible entre el susurro del invierno y el rayo de estrella polar, un bujier del edén ParaLosQueAmanDemasiado. Gurú de recetas antiguas que se guardaban en el cofre de los pensamientos más poderoso, con el tiempo buscaba alcanzar la mezcla perfecta, cargando de las más puras esperanzas en un cáliz de cristal la mistura de los poderes más mágicos. Para lograr con ello ese brebaje de la felicidad eterna, necesitaba tres elementos forjados en los sueños antiguos: el oro de la Antártida, el incienso de los bosques colgantes de Mendesí y la mirra de las cuevas protegidas, en las cuevas de los metaversos, por la conciencia de un brujo condenado a amar eternamente el principio de su final imaginado y nunca vivido.

El oro, luminoso y cálido, tenía el poder de captar y reflejar cada deseo noble de los pensamientos furtivos. Cuando lo sumergía en la copa que había heredado de sus ancestros, el oro destilaba la abundancia del sol, la confianza en que todo corazón merece la realeza de sentirse amado y valioso; sencillamente valioso.

El incienso ascendía en finos hilos de aroma, calentado con la llama de un corazón que se arrancó de la verdadera fe de los amantes en los pueblos de la Locura, elevando las esperanzas hacia los cielos. En su fragancia, las palabras no pronunciadas y los pensamientos buenos hallaban alas: era la promesa de la purificación, de perdonar y renovarse, de encontrar lo sagrado en la vida cotidiana; sencillamente esencia de lo cotidiano.

La mirra, por último, gota

amarga y curativa, destilada con el alambique de un laberinto de pasiones cumplidas, recordaba que la felicidad también exige abrazar la fragilidad, que nada es eterno y, sin embargo, cada pérdida y cada cicatriz pueden transformarse en bálsamo para nuevas sonrisas, siendo la raíz de la protección y el consuelo; sencillamente el consuelo.

El bujier, al unir estos dones, susurraba sobre la copa poemas para que el oro diera luz a cada esperanza, el incienso envolviera los sueños en brumas de bondad y la mirra atesorara las lágrimas hasta convertirlas en perlas de fortaleza; sencillamente en fortaleza, envolvente fortaleza

Solo entonces el brebaje se hacía mágico, y quien bebía de él sentía la feliz convicción de que las esperanzas —por pequeñas que fueran— se transformaban, en cada átomo de su forma, en el condimento secreto que encendía y protegía el fuego eterno del amor en la alquimia de la existencia; sencillamente la existencia del amor en el amor existente...



Ahí está el detalle  
2024

Navidad flamenca a lo Peláe  
María Peláe

EP





DE<sub>y</sub>GP<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***TRES ERAN TRES***

2025-11-28





En un tiempo muy lejano, no existían los Reyes Magos, solo tres grandes amigos con corazones gigantes: el sabio, el aventurero y el soñador. Vieron que al mundo le faltaba algo importante: la alegría pura.

Así que, decidieron hacer un pacto secreto. Recogieron los tesoros más valiosos que conocían: la bondad, la curiosidad y la imaginación.

El sabio usó su conocimiento para descubrir exactamente dónde se necesitaba más luz. El aventurero usó su coraje para llevar los regalos por caminos difíciles y secretos. Y el soñador llenó esos regalos con la magia de la ilusión.

No entregaban juguetes, sino semillas de felicidad. Donde dejaban su huella, un niño recordaba un juego olvidado, un anciano sonreía por un viejo recuerdo, y una familia se abrazaba más fuerte.

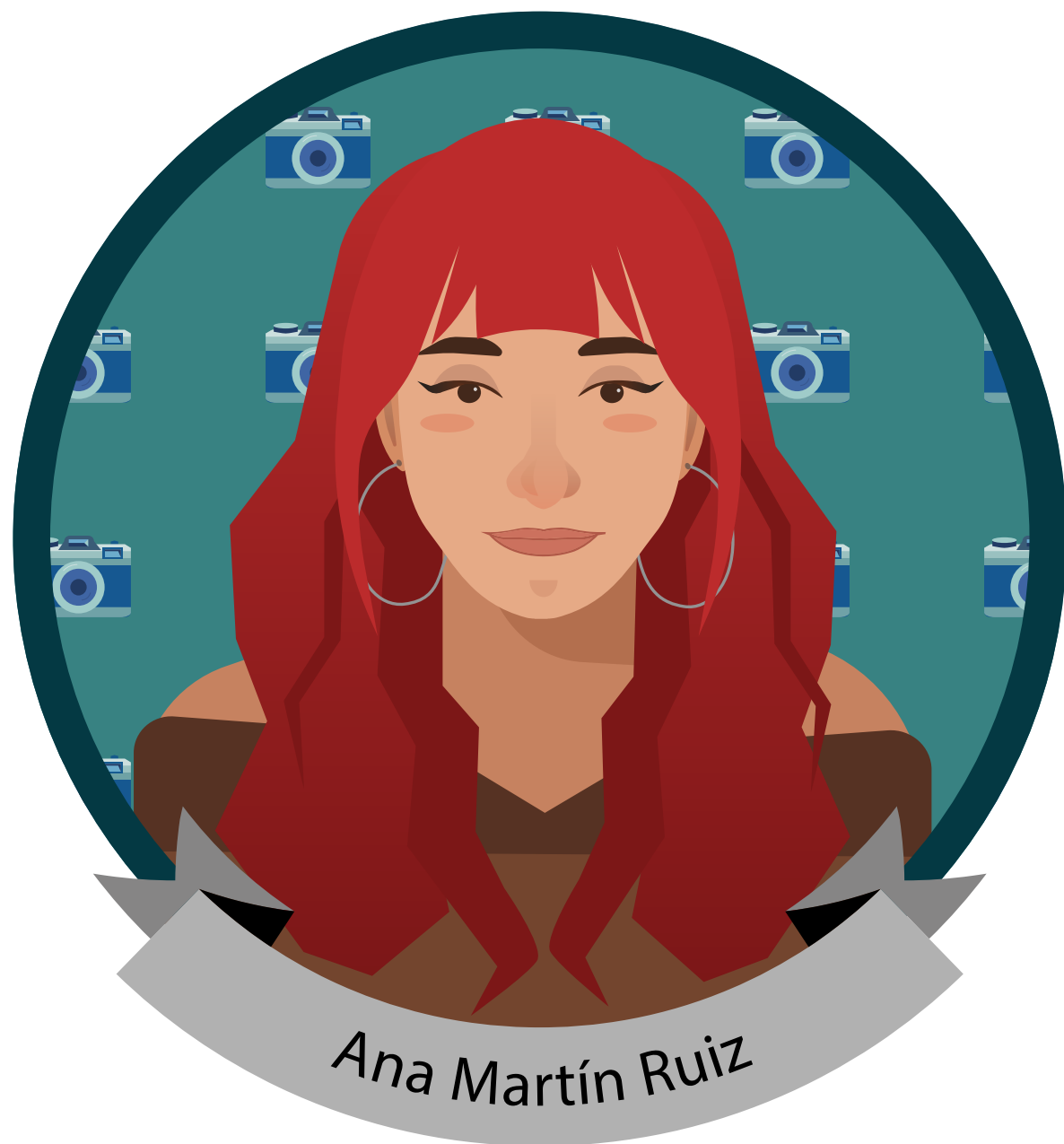
Desde entonces, viajan cada año, convertidos en una leyenda de amistad y generosidad que nos recuerda que el mejor regalo siempre es la alegría compartida.



*Rumba Navidad*  
2024

Sencillo  
*Rumba Navidad*  
**Lucano Fernández**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ALGO ESPECIAL

2025-11-28







En el piso 7B, Don Elías, el más gruñón de la cuadra, se enfrentaba a la Ilusión de la Renovación: había prometido sonreír. En el 8A, Lucía, adicta al trabajo, se aferraba a la Ilusión del Reencuentro, esperando que su hermano, perdido en el Tíbet digital, recordara que la Navidad existía. Abajo, en la tienda de flores, Fito, el joven más caótico, jugaba a la Ilusión de la Espera, convencido de que Papá Noel existía y que le traería, por fin, un manual de instrucciones para no quemar las galletas.

La Operación Buena Gente comenzó por accidente. Fito, tratando de hornear, activó el detector de humo del edificio. Elías, al oler el desastre, corrió escaleras arriba, no para quejarse, sino para usar su extintor antiguo. Lucía, al escuchar la alarma, pensó que era la señal divina que anunciaba la llegada de su Hermano.

Cuando los tres se encontraron en el pasillo, Elías, en lugar de gritar, frunció el ceño con tanto esfuerzo para sonreír que parecía estar haciendo ejercicio. Lucía, al ver a dos extraños, soltó un fuerte "¡Feliz Navidad!" para compensar el vacío de su hermano. Fito, avergonzado, les ofreció una galleta carbonizada.

Elías tomó un bocado, tosió, pero cumplió su promesa. Lucía se rió tanto que se le olvidó revisar su teléfono. Y Fito se dio cuenta de que no necesitaba un manual ni regalos, solo el caos divertido de hacer algo juntos. La Navidad, ese año, fue un desastre incendiado, ruidoso y extrañamente perfecto.



*Siempre es Navidad junto a ti*  
2020

Sencillo  
*Siempre es Navidad junto a ti*  
**Eduarne**





ADyC<sup>25</sup><sub>26</sub>

## REVISIÓN DE LA MAGIA

2025-11-28





En la Ciudad de Cristal, donde no había luces navideñas tradicionales, sino que la propia estructura reflejaba las vibraciones del ambiente, la Navidad era el Ciclo de Refracción Mayor. No era una distopía sombría, sino una extraña y surrealista celebración de colores brillantes.

Tres Fenómenos Cromáticos lo orquestaban: la Convergencia Espectral, la Dispersión Armónica y la Irradiación Subliminal.

La Convergencia Espectral era la esencia de su "regalo". En lugar de obsequios físicos, todos los pigmentos y tintes almacenados en las Unidades de Color Central se liberaban simultáneamente. No se mezclaban, sino que formaban una gigantesca efervescencia de tonos puros que se concentraba en el corazón de la ciudad, creando un espiral de arcoíris pulsante que giraba lentamente, como un sol artificial multicolor.

La Dispersión Armónica no era un banquete, sino un festival visual. Desde el epicentro de la Convergencia, pequeños fragmentos de luz se desprendían, cada uno transportando un color específico con una vibración única. Estos fragmentos danzaban por las calles de cristal, bañando las superficies en ondas de azul eléctrico, verde esmeralda, rojo rubí y amarillo limón, creando una sinfonía visual silenciosa que rebotaba en cada faceta.

Finalmente, la Irradiación Subliminal no emitía sonidos festivos, sino una luz ultravioleta suave e indetectable. Esta luz no buscaba ser vista, sino que activaba los cristales latentes en las estructuras más antiguas de la ciudad, haciéndolos brillar desde su interior con un resplandor perlado y etéreo, un color más allá de lo visible. Era la memoria de los colores, una ilusión profunda que susurraba la historia de la luz.

Al amanecer del día siguiente, la Ciudad de Cristal volvía a su tono translúcido habitual, pero cada cristal, cada superficie, guardaba en su núcleo el eco de la explosión cromática, el recuerdo de una Navidad brillante y extraña, donde el único regalo era la pura y deslumbrante existencia del color.

SPOTIFY



Navidad  
2016

Recopilatorio

Los más famosos cantamos villancicos

VV.AA. - Antonio Machin







DE<sub>y</sub>GP<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ENTRAÑABLES

2024-11-19





El aire frío mordía, pero no les importaba. Eran tres caminantes, cada uno con una barba más blanca que la escarcha y un paso firme. No se conocían bien, pero compartían la misma misión impuesta por el cielo: seguir aquella Estrella Imposible que se había encendido sobre el horizonte.

El primero, un hombre de risa fácil, llevaba una pequeña caja de madera llena de semillas. Pensaba: "Si hay un camino, debe haber vida que alimentar". El segundo, con un abrigo remendado, solo cargaba una flauta de caña; su regalo era la melodía de la paz. El tercero, de ojos sabios, había vaciado sus bolsillos de monedas, dejando solo un puñado de arena luminosa, el recuerdo de un lugar olvidado.

Caminaban sin mapa, guiados solo por el brillo inquebrantable de arriba. Cruzaron colinas desiertas y rodearon ciudades dormidas. No hablaban de su destino, solo se ofrecían ayuda mutua: una manta compartida, un trago de agua, el calor de la compañía.

Cuando la estrella finalmente se detuvo sobre un lugar humilde y tranquilo, los tres se miraron. No sintieron asombro por el lugar, sino una profunda alegría por haber compartido el viaje. Entendieron que el verdadero regalo no era lo que llevaban en sus manos, sino el camino compartido en bondad que los había convertido, de tres extraños, en hermanos de la luz.





*Navidad, Navidad*  
2006

Álbum  
*Navidades Luis Miguel*  
**Luis Miguel**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***TRES PERSONALIDADES***

2025-11-28







Con la llegada de la Navidad se renueva esa imagen alegre y festiva que creamos engalanando nuestras casas y calles con adornos y preciosas decoraciones llenas de luz y color.

No deja nunca de ser un periodo que favorece la necesidad de salir a la calle para vivir esos momentos tan especiales como es la de visitar belenes o para realizar las compras necesarias para las fiestas, propiciando encuentros y vivencias muy entrañables.

La celebración de la Navidad nos trae también un mensaje de esperanza y de reflexión sobre valores como el amor, la paz y la solidaridad.

Un papel muy importante lo encarnan los tres Reyes Magos de Oriente, como es el de traernos cada año la ilusión, tanto a pequeños como a los mayores.

En este diseño que he realizado, sus majestades van volando en una alfombra mágica guiadas por la estrella de Belén que representa la luz y la fe que cada año conmemoramos por el nacimiento divino.

El rey Melchor, lo he querido personificar en el cocinero español mundialmente conocido como el Chef José Andrés por su labor social a través de su ONG dedicada al abastecimiento de comidas en todo el mundo después de desastres naturales.

El rey Gaspar está representando a Asia en la figura de Rabindranath Tagore. Este poeta, dramaturgo, novelista, pedagogo y filósofo no solo se distinguió como uno de los escritores más destacados de la India, sino que fue el primer escritor no europeo en ganar el Premio Nobel de Literatura.

El Rey Baltasar es Kofi Annan, político y diplomático ghanés que fu elegido secretario general de la ONU. Su labor al frente de Naciones Unidas fue reconocida con la concesión del Premio Nobel de la Paz.

En diferentes ámbitos han sido y son verdaderos creadores de magia promoviendo grandes valores universales que hacen de este mundo que compartimos un lugar un poco mejor.



Ya vienen los Reyes Magos  
(popurrí)  
2010

Álbum  
Ya es Navidad: nuevos villancicos  
Raya Real





ADyC<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***BUSCANDO ILUSIONES***

2025-11-28







La chimenea crepitaba con una música suave, no de madera, sino de quietud. La mano que sostenía la taza de chocolate no se movía, solo sentía el calor. Era el momento.

No había un nombre para esta sensación, pero era densa, cálida y entrañable. Era la gratitud por la Luz Encendida, la que persistía a pesar de las sombras largas del invierno. Era un agradecimiento silencioso por el Sonido del Silencio, ese respiro profundo que solo llega cuando todas las obligaciones se han rendido al fin de año.

Y era la inmensa dicha por la Presencia Inesperada: no un invitado, sino el recuerdo que afloraba en la mente, ese rostro querido que, aunque ausente, se sentía tan real como el aroma a pino.

La taza se elevó un poco, no como un brindis, sino como una ofrenda secreta a esa calidez del pecho, a ese rincón donde se almacenan todos los pequeños actos de bondad recibidos. La Navidad era eso, un instante donde el corazón, sin hacer ruido, simplemente decía: "Gracias".



Navidad mexicana  
2015

Álbum  
Concierto de Navidad  
Orquesta Sinfónica de Minería





ADyC<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***Los REGALOS DEL ALMA***

2025-11-28







No era el frío del norte, sino el frescor de la madrugada que se colaba por el patio encalado.

No había nieve, sino el brillo pulido de los azulejos antiguos bajo una luna que olía a incienso y azahar. La alegría no venía envuelta en papel, sino en el eco de una guitarra lejana que rompía el silencio.

La mano se extendía, no hacia un regalo, sino hacia la naranja madura que reposaba sobre la mesa de hierro forjado. Al tacto, se sentía el sol retenido, la memoria de un verano generoso. Romper la piel y aspirar ese perfume era la revelación.

La Navidad aquí era la certeza de que, incluso en la noche más larga, el calor del sur estaba presente. Era una gratitud callada por el oro de la fruta, por la sombra amiga de la celosía y por la melodía que prometía un nuevo amanecer sin prisas. Un profundo y dulce asentimiento al duende escondido en cada esquina.



*El niño es trianero*  
2003

Álbum  
*Mi Navidad flamenca*  
**Isabel Pantoja**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## LA INOCENCIA A TRES

2025-11-28





La noche era de terciopelo azul y las farolas brillaban con un tenue color miel. La Inocencia no era una persona, sino una atmósfera, un cristal delicado que se asentaba sobre el mundo solo una vez al año.

El Pequeño Ser, que no sabía distinguir entre la verdad y el cuento, contemplaba el Portal. No miraba las figuras, sino el diminuto punto de rocío que colgaba de una hoja de musgo seco. Para el Pequeño Ser, esa gota era el regalo más importante de todos: una diminuta esfera que contenía, reflejado, el universo entero y la luz de la estrella.

Nadie le había dicho que pidiera algo, pero la Inocencia le enseñó a dar. Con mucho cuidado, con una respiración contenida, el Pequeño Ser puso una mano bajo la gota para que no cayera al suelo. No la quería para sí mismo; solo quería asegurarse de que su frágil belleza durara un momento más para que otros pudieran verla.

Ese gesto, esa preocupación sincera por preservar una simple gota de agua brillante, fue el verdadero milagro. En ese instante, todos los ruidos del mundo se apagaron y solo quedó la certeza de que la inocencia era el acto de fe más hermoso: la creencia de que lo pequeño y vulnerable merece ser protegido con todo el corazón.



*Ven a mi casa esta Navidad*  
2016

Recopilatorio  
*Los mas famosos cantamos villancicos*  
VV.AA. - **Luis Aguile**



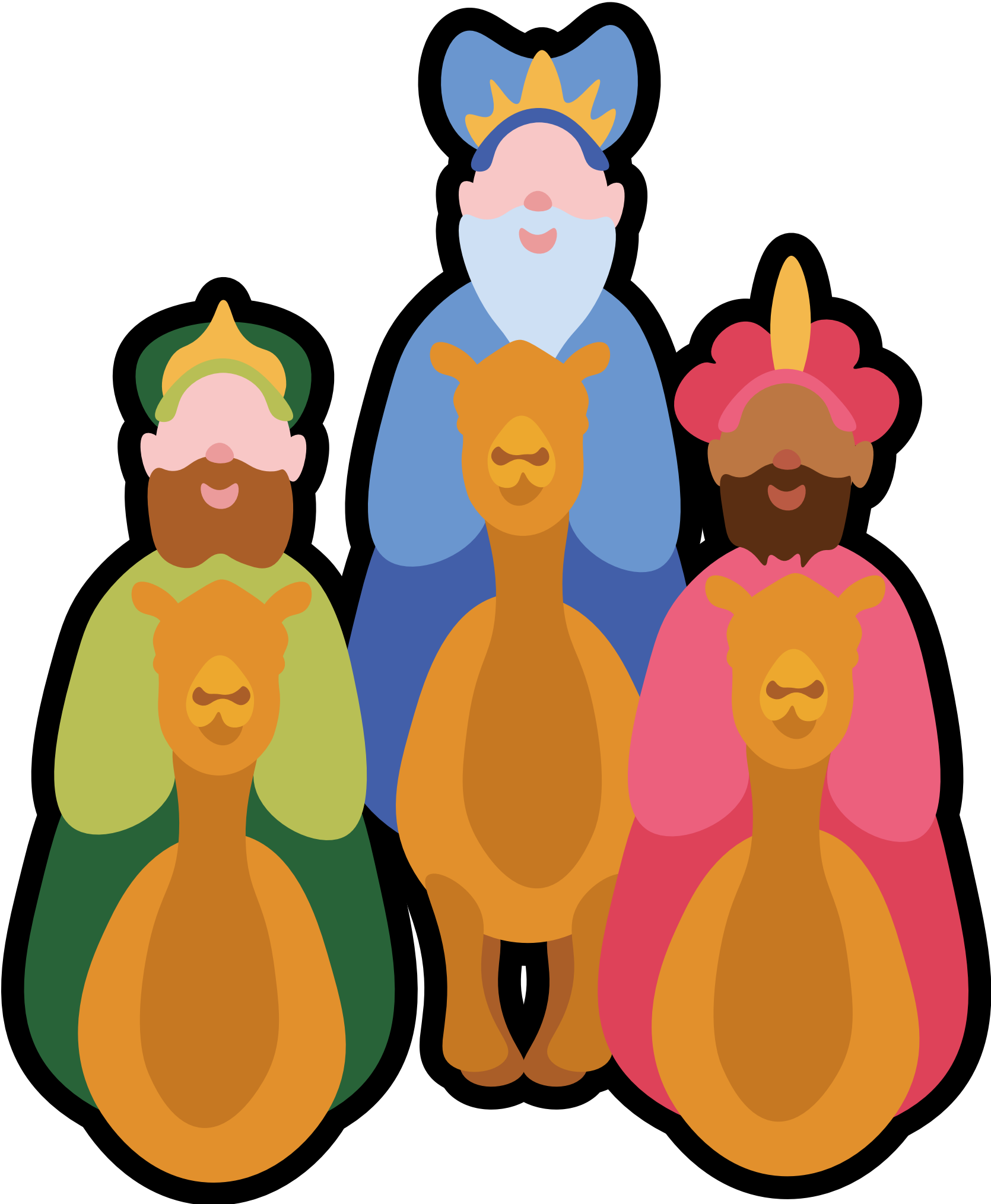




DEyGP<sup>25</sup><sub>26</sub>

# TRES DESTINOS Y UN AMOR

2025-11-28





No tenía un defecto visible, sino un silencio intrínseco. Era un silbato pequeño, de madera pulida y bordes redondeados, pero cada vez que el Montador intentaba darle aire, el objeto solo producía un débil y desafinado suspiro en lugar del agudo pito esperado. Por eso, fue marcado con una "X" y relegado a la caja de los Rechazos.

Llegó la Nochebuena. El Viento Fuerte, cansado de llevar los ruidos ruidosos de la ciudad, se detuvo en la puerta de la fábrica y barrió la Caja de Rechazos, esparciendo su contenido por las calles nevadas.

El Silbato Disidente rodó hasta la base de un árbol solitario. Allí, una figura de abrigo pesado, que no esperaba nada, lo encontró.

Al soplar, la figura no escuchó el estruendo estridente de una celebración, sino el suspiro profundo y melancólico que el silbato siempre emitía. Y fue perfecto.

Ese sonido, que no era una llamada a la alegría sino un suave lamento de compañía, resonó con la quietud del alma de la figura. Era el único sonido que no pedía fiesta, sino que simplemente reconocía la soledad.

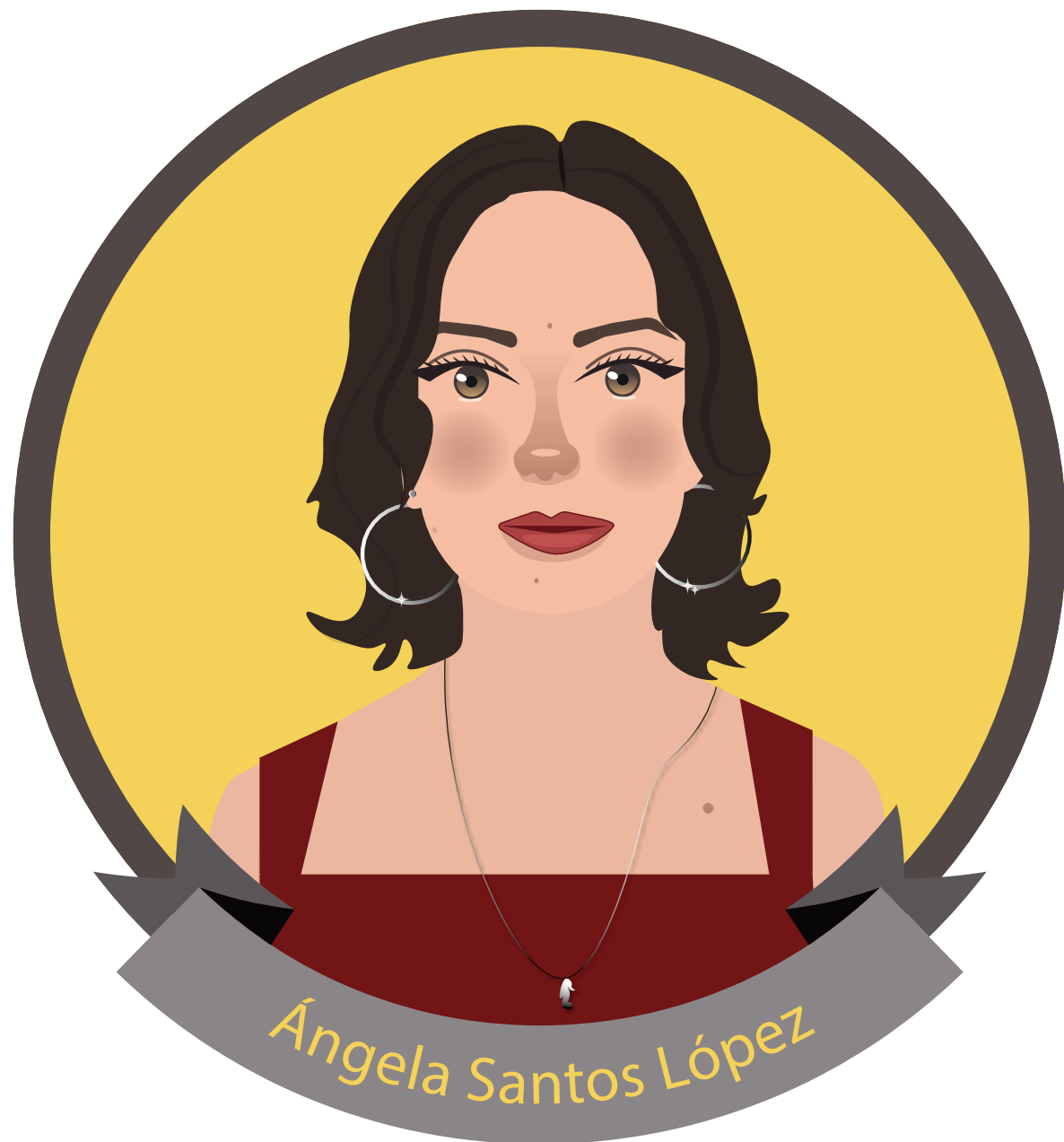
Y así, el objeto defectuoso se convirtió en el regalo más valioso. Había encontrado su propósito no en la función que le fue asignada, sino en la verdadera necesidad del momento: ofrecer, no una celebración ruidosa, sino un consuelo entrañable y silencioso.



*Pastores venid*  
2013

Álbum  
*Clásicos de Navidad*  
**Los niños cantores del oriente**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## TRES CORONAS

2025-11-28







No estaban hechas de oro, sino de la luz que solo se encuentra en el amanecer. Eran tres coronas invisibles, tres pensamientos que reinaban en la mente de quien las llevaba.

La primera era la Corona de la Esperanza. Era ligera, hecha de hilos de promesas que se renovaban cada vez que un camino parecía oscuro. Decía: "Lo mejor está por venir". Quien la llevaba nunca veía un final, solo un horizonte despejado.

La segunda era la Corona de la Gratitude. Pesaba un poco más, cargada de cada pequeño momento de bondad que se había recibido y dado. Su brillo provenía del reconocimiento: no se enfocaba en lo que faltaba, sino en la inmensa riqueza de lo que ya se poseía. Decía: "Tengo suficiente".

La tercera y más poderosa era la Corona del Presente. Era la más simple en diseño, tejida con el aire que se respiraba y la luz del instante exacto. Su magia residía en silenciar el ruido del pasado y la ansiedad del futuro. Decía: "Solo existe el ahora".

El verdadero tesoro de la Navidad no se encontró bajo el árbol, sino en la cabeza de cualquiera que elegía coronarse. Al usar las tres juntas, el mundo no cambiaba, pero el portador se volvía invencible, armado con la fe en el futuro, el aprecio por lo actual y la paz del momento.



*Campanas de Navidad*  
2010  
Álbum  
*Villancicos Navideños*  
**Voces Blancas**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

**UNO DUE TRE**

2025-11-28





Después de incontables temporadas, la espalda del Mensajero Aéreo estaba cansada. No de llevar peso, sino de cargar con tanta esperanza no solicitada. Su nombre era irrelevante; su función, esencial: asegurarse de que los pequeños milagros de la Navidad aterrizaran donde debían.

Este año sería diferente. Había solicitado su "Descanso Eterno de las Alas".

Su último trabajo era sencillo: guiar la última estrella rezagada hasta su posición. Lo hizo con la eficiencia de siglos, sintiendo la paz de la jubilación cercana. Pero al ver la estrella finalmente anclarse, un suspiro de alivio se le escapó. No era el alivio de haber terminado, sino la satisfacción profunda de haber presenciado un ciclo más de bondad humana.

Al amanecer del 26, el Mensajero se despojó lentamente de su brillo. Sus alas no se doblaron, sino que se transformaron en un par de plumas suaves que descendieron. Una cayó sobre una cuna; la otra, en la página de un libro olvidado.

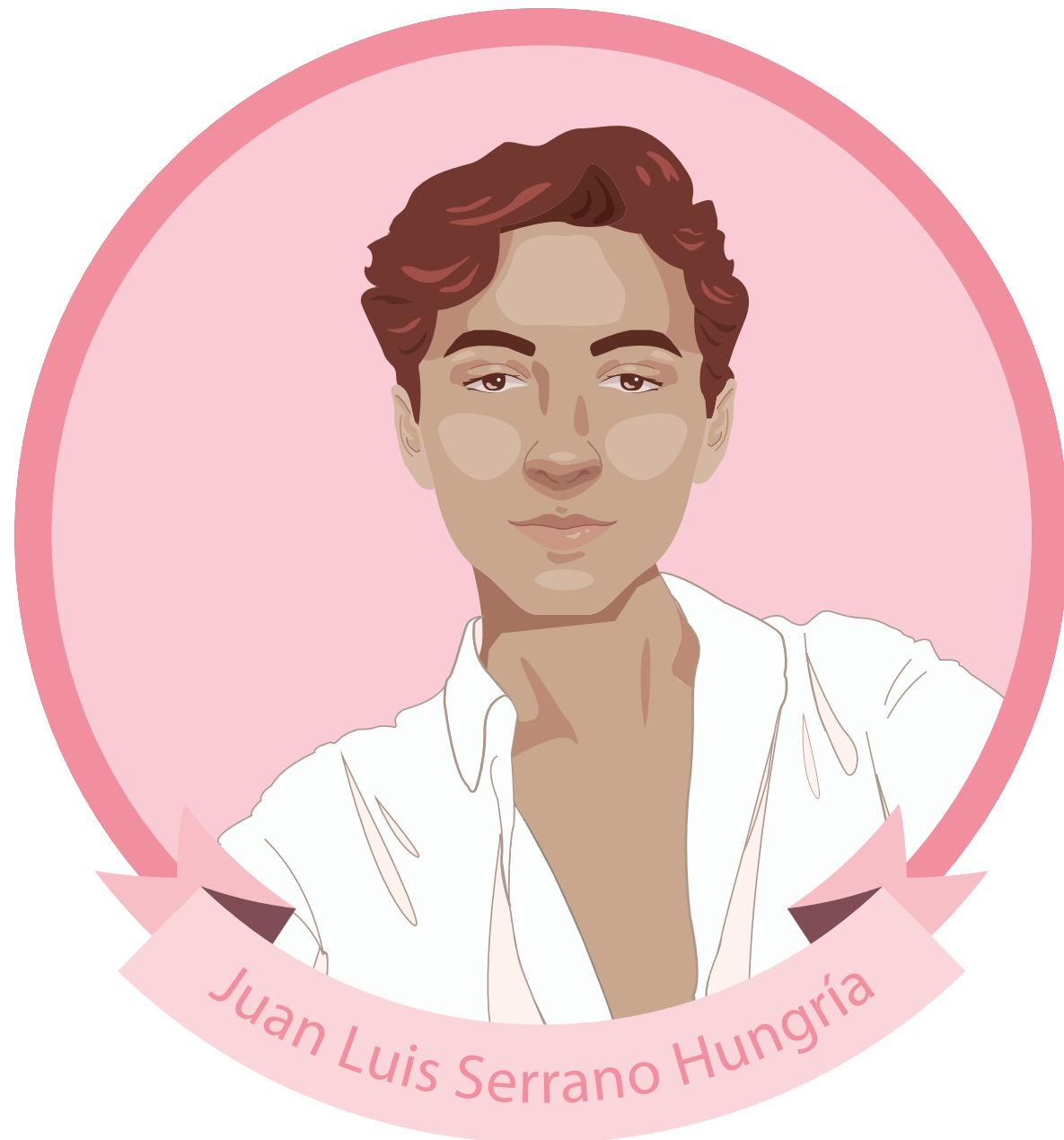
No hubo fiesta ni despedida. El Mensajero se convirtió en un guardián silencioso, una pequeña voz que susurraba: "Vale la pena. La bondad siempre vale la pena." Su jubilación no era un fin, sino una transformación en fe pura, el recordatorio de que la magia de la Navidad reside ahora en el recuerdo de quien la vivió.



*Villancico de gloria*  
1997

Recopilatorio  
*Antología voces de nuestra tierra*  
6  
VV.AA. - José Mercé





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## Un CUENTO

2025-11-28







Bajo un cielo profundo, teñido de azul real y custodiado por la flor de lis, tres reyes avanzan en silencio. Sus siluetas se recortan unas sobre otras como si el tiempo mismo los hubiera dispuesto en una escalera de sabiduría: el más joven arriba, lleno de ardor y esperanza; en el centro, el que mira el mundo con prudencia; y abajo, el mayor, cuyo rostro lleva grabada la huella de largos caminos y noches infinitas.

Ninguno habla, porque las palabras sobran cuando el destino se dibuja tan claramente en el firmamento. Allí, en lo alto, una estrella —viva, palpitante— abre una senda dorada sobre la noche. No es solo una luz: es una llamada. Un latido que resuena en sus coronas, en sus capas, en el polvo que levantan sus pasos.

Baltasar siente que la estrella le recuerda a un viejo sueño de infancia, cuando imaginaba que el universo escondía mensajes para quienes supieran mirar. Gaspar avanza con la certeza de que toda búsqueda noble requiere coraje. Y Melchor, más pausado, percibe en la luz una promesa antigua que por fin se cumple.

Juntos avanzan hacia un misterio que aún no conocen, pero que los transforma mientras caminan. Son tres hombres diferentes, unidos por un mismo resplandor. Tres viajeros que, en medio de la vastedad nocturna, encuentran rumbo en una chispa suspendida sobre el mundo.

Y así, guiados por la estrella, continúan su marcha solemne, llevando no solo regalos, sino también la dignidad de su realeza y la humildad de quien reconoce que incluso un rey debe seguir la luz para llegar a donde el corazón tiene que estar.



Sencillo  
**Lárgate**  
**Ana Mena**

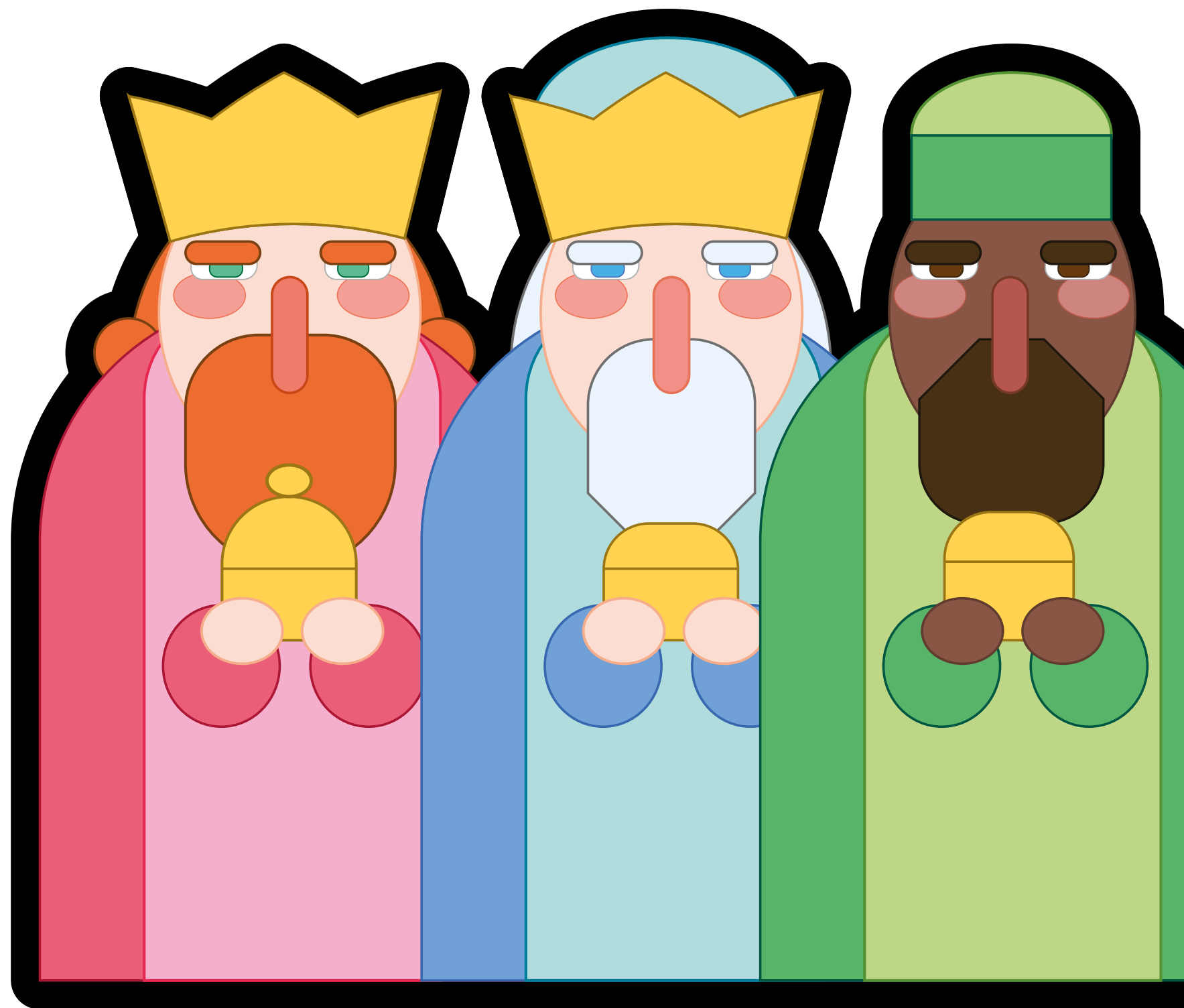




AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***EL JUEGO DE LOS TRES REGALOS***

2025-11-28





El Bazar de las Ilusiones no tenía paredes, solo neblina y la promesa de lo inesperado. En el centro, sobre un pañuelo de seda que parecía flotar, estaban dispuestos tres regalos idénticos: tres cajas plateadas, sin nombres ni etiquetas.

El primero en acercarse, movido por la Curiosidad Ansiosa, eligió la caja de la izquierda. Al abrirla, encontró un espejo pulido que no reflejaba su rostro, sino la imagen de lo que más temía perder. Era un regalo de Alerta.

El segundo, impulsado por la Avaricia Súbita, tomó la caja del medio, pensando que el centro siempre ocultaba la mejor jugada. Dentro, encontró un trozo de carbón tan caliente que tuvo que soltarlo de inmediato. Era un regalo de Advertencia.

El tercero, el de corazón más tranquilo, se quedó con la caja de la derecha. Lo había hecho por descarte, sin esperanza ni codicia, solo por terminar el juego. Al abrirla, la caja estaba vacía, salvo por una nota que decía: "El verdadero regalo es el espacio, no el objeto. Usa lo que has aprendido". Era el regalo de la Sabiduría.

Los tres regalos trileros no ofrecían fortuna, sino lecciones esenciales. Al final, los tres caminantes se fueron con las manos vacías, pero cada uno llevaba consigo algo mucho más valioso: la certeza de que, a veces, lo que se oculta y lo que se evita es lo que termina brindando el mayor valor.



*Jingle bell rock*  
1957

Sencillo  
*Jingle bell rock / Captain Santa*  
*Claus*  
**Boddy Helms**







DE<sub>y</sub>GP<sup>25</sup><sub>26</sub>

## ***Los REYES y LA MAGIA***

2025-11-28





No eran gobernantes de tronos, sino maestros de la magia noble. Eran tres, y su poder no residía en cetros, sino en la capacidad de ver la luz que otros ignoraban.

El primero, el Rey de la Observación, veía que el mundo se había vuelto demasiado ruidoso para escuchar la magia. Su sortilegio era el Silencio Profundo, que aplicaba a las noches, obligando a las ciudades a detener su murmullo para que la gente pudiera escuchar el crujido de la nieve y el leve tintineo de las estrellas.

El segundo, el Rey del Color, notaba que la vida se había vuelto gris. Su magia era el Polvo de Especias, una bruma que esparcía sobre las cocinas. Al respirarlo, las personas no solo olían a canela y clavo, sino que sentían el vibrante color de la aventura y la nostalgia en su alma.

El tercero, el Rey del Gesto, sabía que las grandes obras de magia eran inútiles si la gente olvidaba los pequeños actos. Su hechizo era la Inclínación de Cabeza, un sutil encantamiento que hacía que las personas, al cruzarse, sintieran el impulso involuntario de saludarse con respeto y una sonrisa.

Ninguno de los tres hacía aparecer tesoros ni castillos. Su reino era el corazón humano y su magia la alquimia de lo cotidiano. En cada saludo, en cada aroma y en cada pausa silenciosa, los tres Reyes recordaban al mundo que la magia más poderosa no es la que deslumbra, sino la que se siente, discreta y persistente, en el fondo del alma.



*A mis queridos Reyes Magos*  
2007

Álbum  
*Soñando despierta*  
**María Carrasco**





AD<sub>y</sub>C<sup>25</sup><sub>26</sub>

## NAVIDAD SECRETA

2025-11-28







El viaje no tenía nombre en los mapas, solo una dirección marcada por una estrella que no se detenía.

Eran tres, pero su caravana era inmaterial. No llevaban consigo ejércitos ni séquitos, solo una colección de dudas y esperanzas. Cruzaban desiertos donde el silencio era tan denso que parecía una pared.

El primero se preguntaba: "¿Será verdad que la bondad pura tiene más peso que el oro?". El segundo se preguntaba: "¿Podrá una canción olvidada curar el cansancio del mundo?". Y el tercero, mirando las arenas que borraban sus huellas, se preguntaba: "¿De qué sirve el conocimiento antiguo si no puede traer una sonrisa?".

El camino no era fácil. Tuvieron que compartir el último sorbo de agua y usar el último trozo de tela para vendar la pata herida de un animal. En cada parada, se sentaban bajo el inmenso dosel nocturno, no para adorar, sino para escucharse el uno al otro.

No sabían adónde iban, solo sabían por qué iban: por la necesidad inexplicable de entregar lo mejor de sí mismos a lo desconocido. El destino era una promesa; el verdadero milagro era la fidelidad al viaje y la certeza de que, al moverse juntos con un propósito noble, ya estaban transformando el mundo, paso a paso, pregunta tras pregunta.



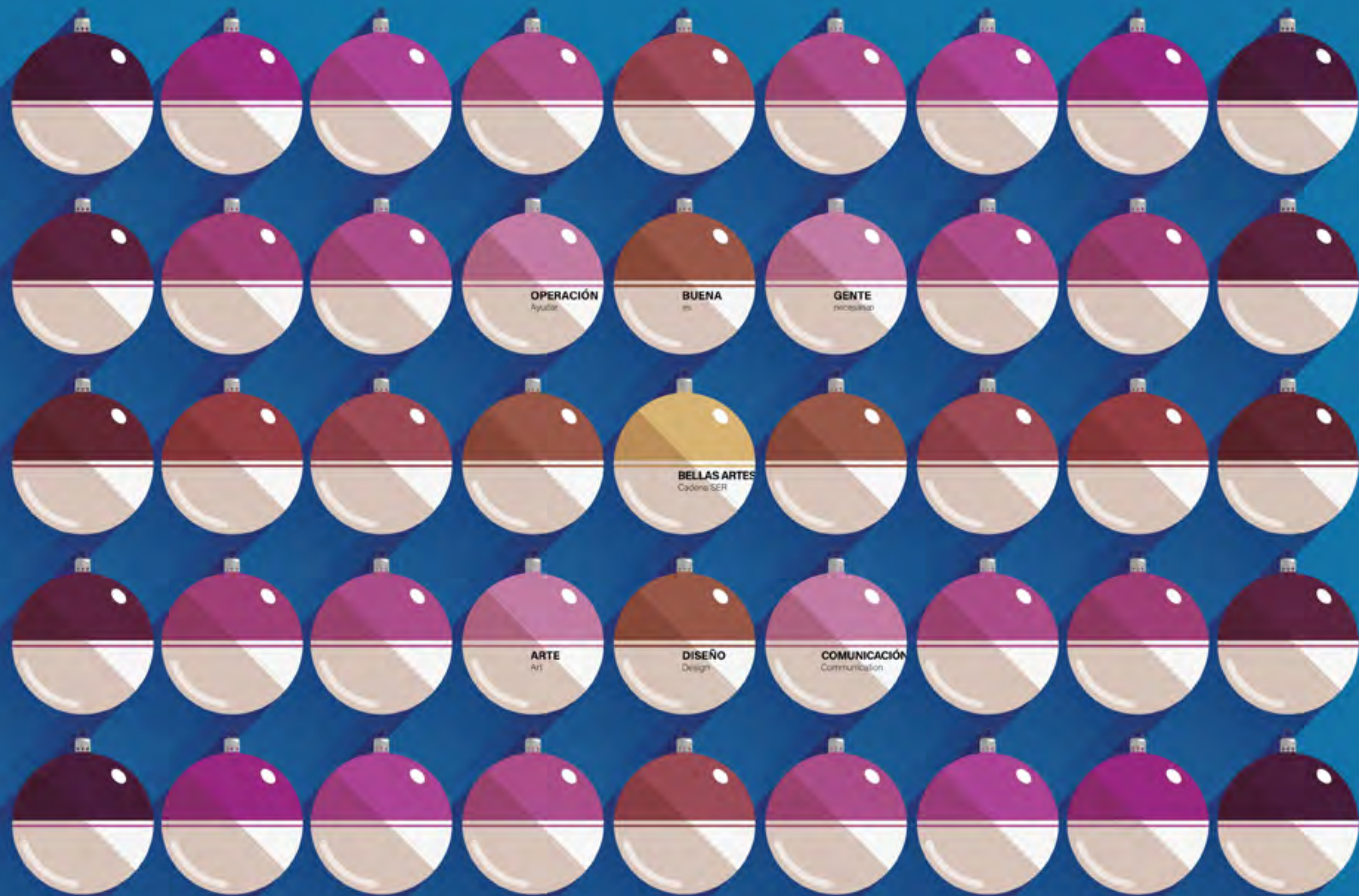
*Campana sobre campana / Ya vienen los Reyes Magos*

2010

Álbum

*El sentido de la Navidad*  
**Siempre Así**





# 2025

l o s

+

v o t a d o s







## Los mas votados 2025

- 1.- Marta Piña Fernández-Pacheco
- 2.- Ana Ortiz Moreno
- 3.- Génova González Padilla



ADyC<sup>25</sup><sub>26</sub>

## Los REGALOS DEL ALMA

2025-11-28







**Marta Piña  
Fernández-Pacheco**  
Seleccionada 2025



# 2024

l o s

+

v o t a d o s







## Los mas votados 2024

- 1.- Marta Calvo de León Ibañez
- 2.- Helena Candian Suárez
- 3.- Carmen Ortiz Mesa







DEyGP<sup>25</sup><sub>26</sub>

## CONTANDO OVEJITAS

2024-11-19





DEyGP<sup>25</sup><sub>26</sub>

**LA ENIGMÁTICA MAGIA  
DE LA NAVIDAD**

2024-11-19







**Marta**

**Calvo de León Ibañez**

Seleccionada *Photocall* 2024

**Helena Candian Suárez**

Seleccionada *Enara* 2024





# 2023

S E L E C C I O N A D O

+

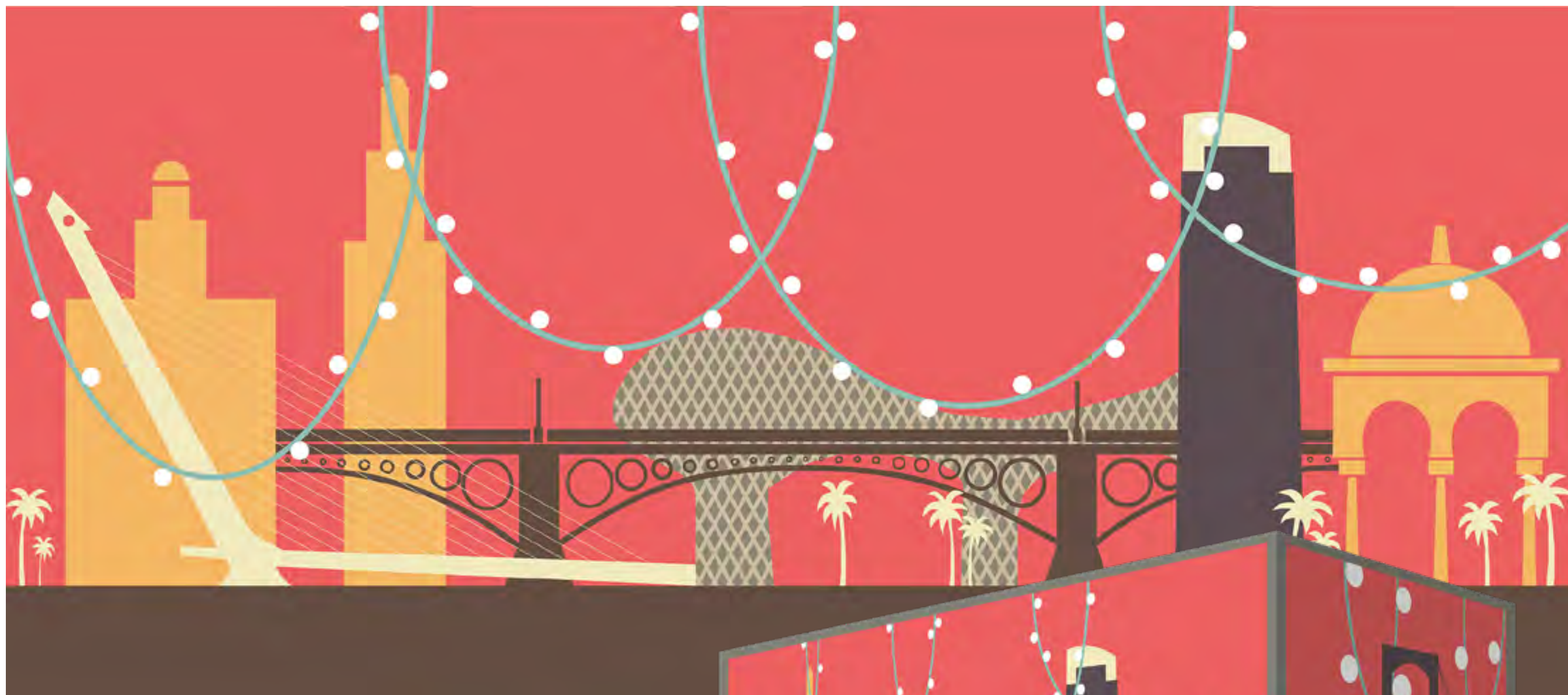
L O S M Á S V O T A D O S





@ajota\_rodriguez









Arnaldo Javier  
Vergara Rodríguez  
Seleccionado 2023





## Los mas votados 2023

- 1.- Arnaldo Javier Vergara Rodríguez
- 2.- Paula Sánchez Morales
- 3.- Raquel Vázquez Mate



# 2022

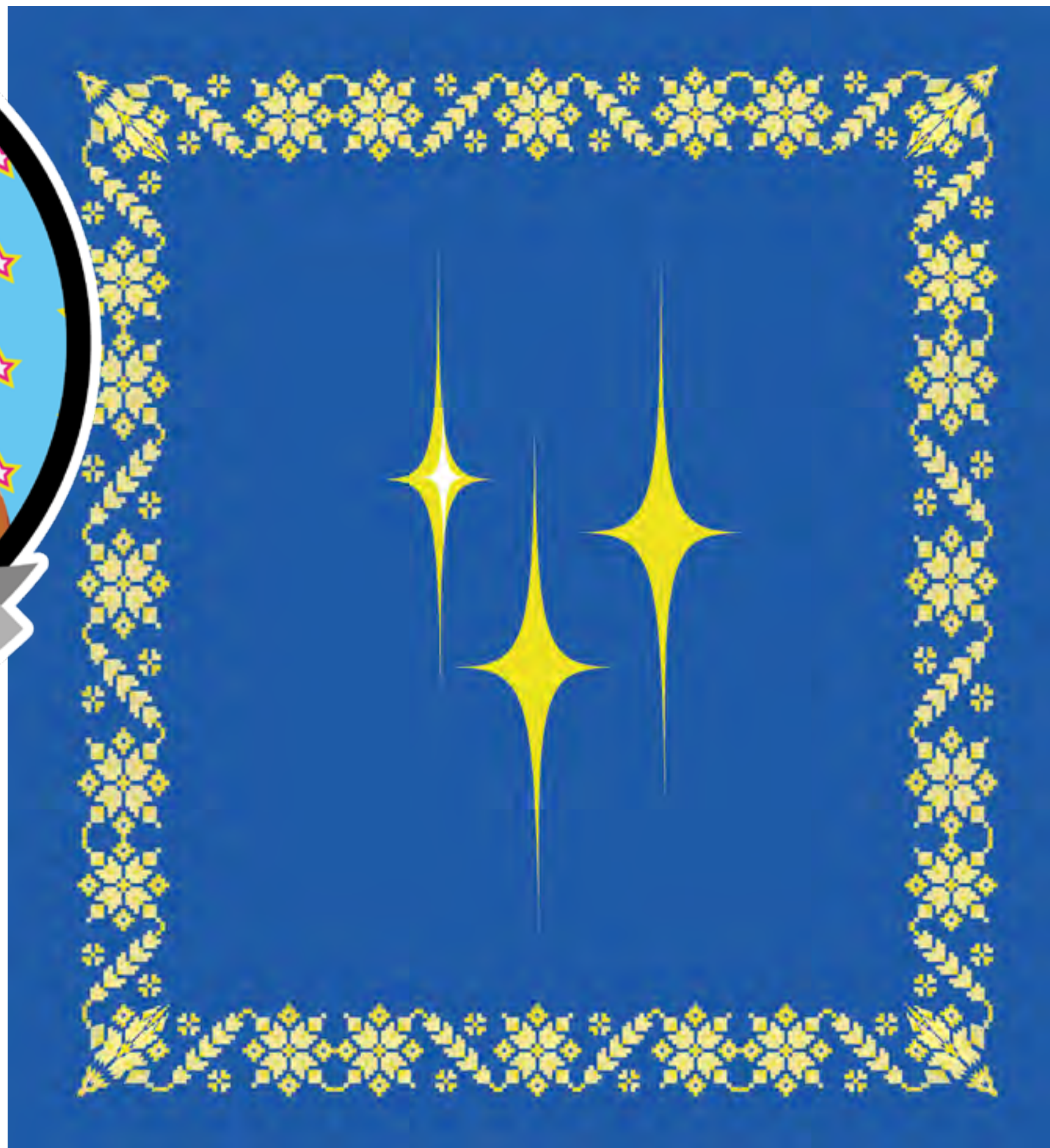
S E L E C C I O N A D O

+

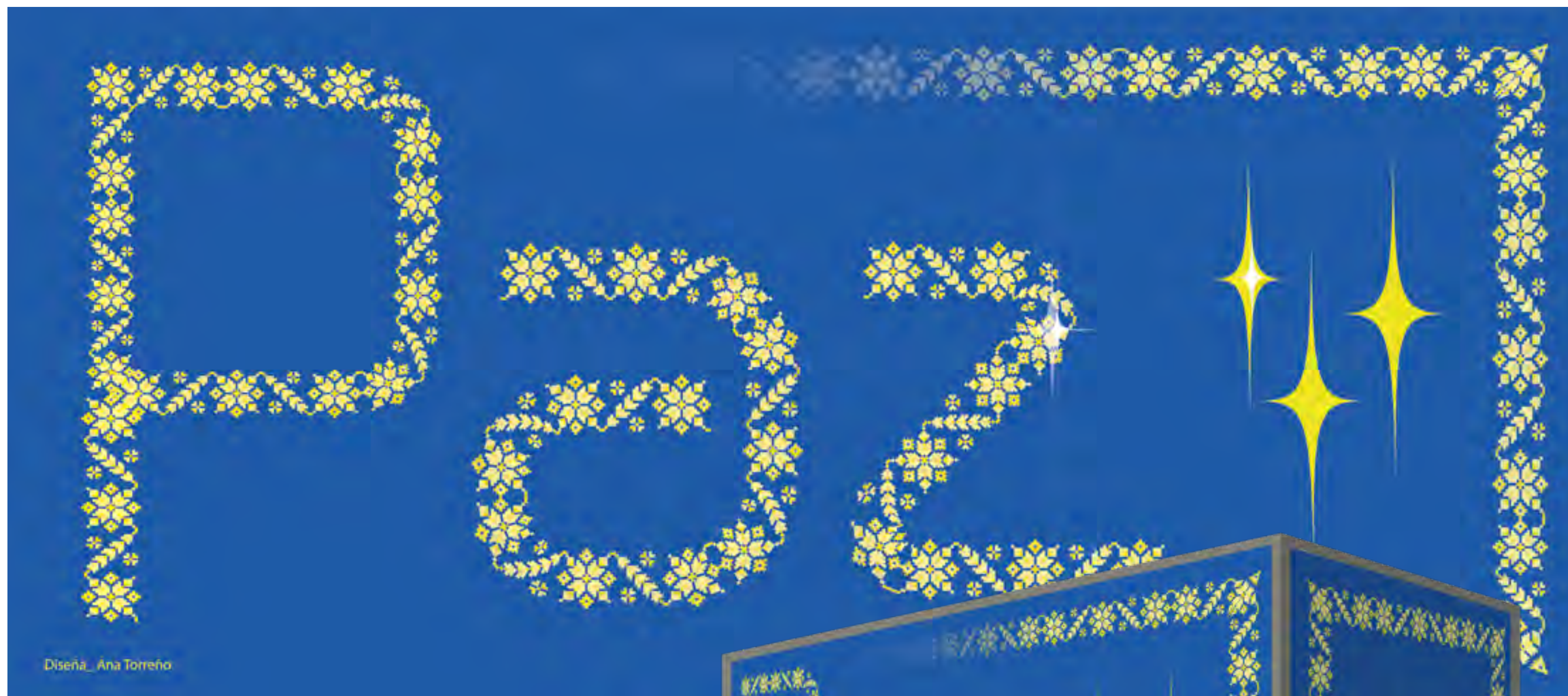
L O S M Á S V O T A D O S















Ana Moreno Torreño  
Seleccionada 2022





## Los mas votados 2022

- 1.- Ana Moreno Torreño
- 2.- Adriana Gutiérrez Montaña
- 3.- Alba Coro Gómez



# 2021

S E L E C C I O N A D O

+

L O S M Á S V O T A D O S







ESTRELLA DE ILUSIÓN

2021-11-20









**Ismael González Cordón**  
 Seleccionado 2021

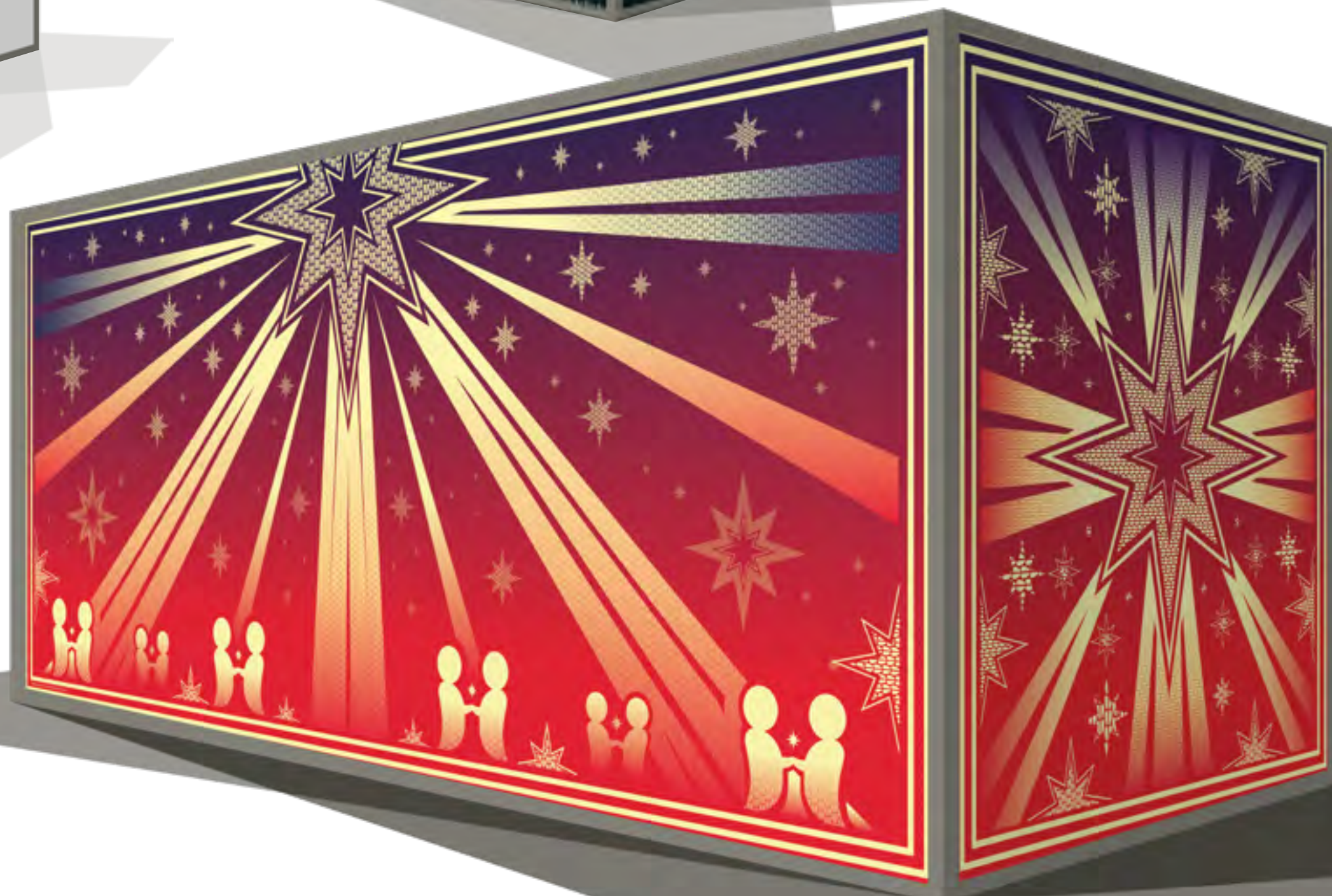






## Los mas votados 2021

- 1.- Ismael González Cordón
- 2.- Nuria Cristino Gómez
- 3.- Isaac Fernández Pulido



# 2020

S E L E C C I O N A D O

+

L O S M Á S V O T A D O S















**Pablo Peña López**  
Seleccionado 2020



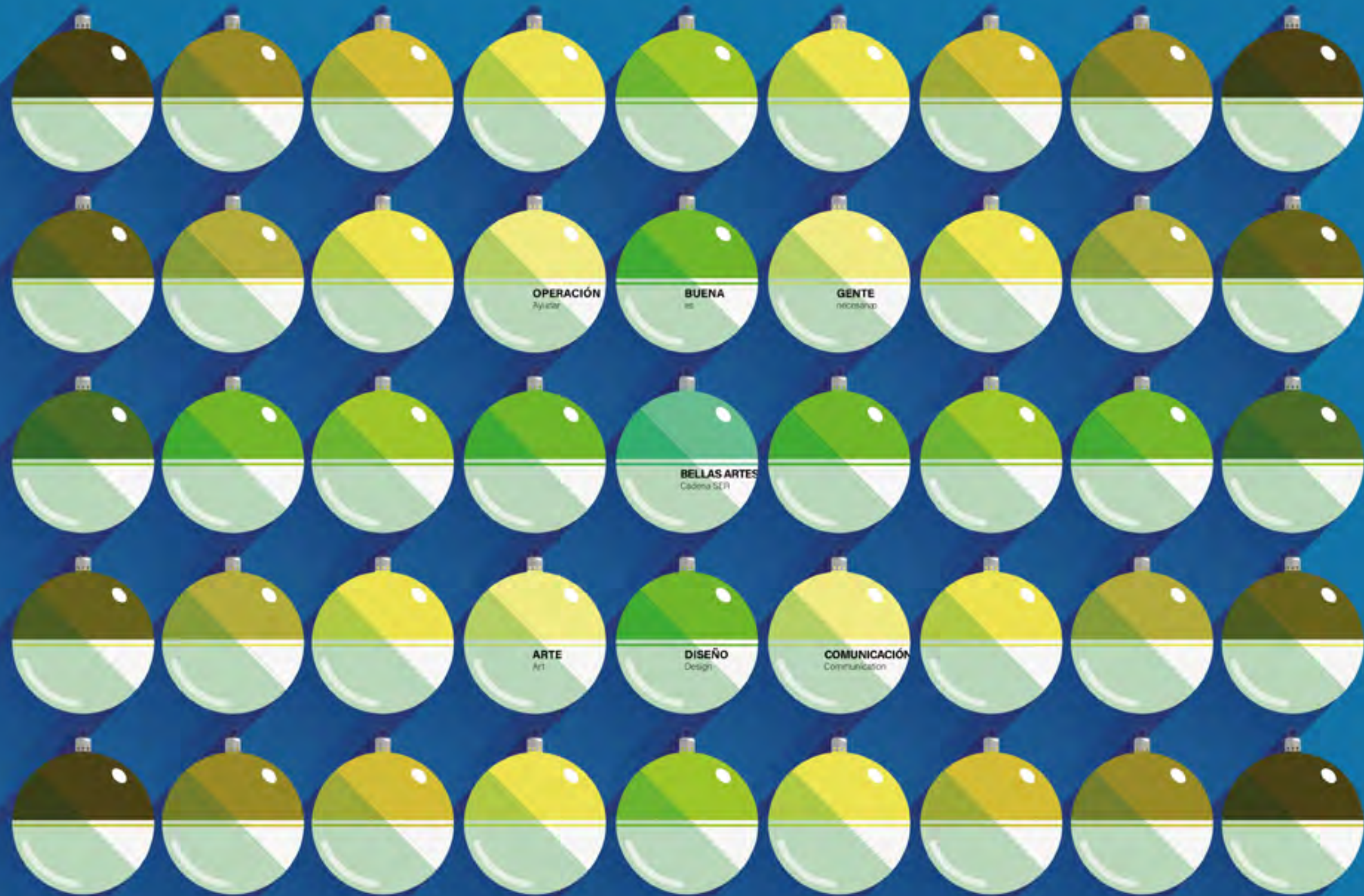


## Los mas votados 2020

- 1.- Pablo Peña López
- 2.- Alejandra Cotta Pérez
- 3.- Isabel Herrera González









Este libro se editó en los talleres *ParaLosQueAmanDemasiado*  
y fue publicado en Sevilla el 20 de diciembre de 2025

Sol: 08:34 a 17:51 - Luna 08:13 a 16:53  
Luna nueva a las 2:43 en Sagitario  
mañana empieza el invierno

Festividad de Ss. Ceferino: p. Liberal: mr. Filogonio: ob. Ursicino:  
er. Domingo de Silos: ab. Vicente Romano: pb.



