



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2025/2026

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



HABITAR EL LÍMITE

UNA EXPOSICIÓN EN DIÁLOGO DE

**PAULA
SÁNCHEZ**

+

**BRUNO
LÓPEZ**

COMISARIADA POR
DANIEL BILBAO

COORDINADA POR
MANUEL FERNANDO MANCERA
+ LAURA NOGALEDO

DEL 26 DE ENERO
AL 6 DE FEBRERO DE 2026

Inauguración jueves 29 de enero a las 19h

La exposición conjunta de Paula Sánchez Morales y Bruno López Hernández propone una lectura crítica del espacio urbano contemporáneo desde dos aproximaciones complementarias: la percepción de lo invisible y la pérdida del habitar. Ambas prácticas parten de una atención precisa a aquello que suele pasar desapercibido —los vacíos, los umbrales, las huellas— para revelar cómo la ciudad se transforma en un escenario cada vez más deshabitado, gestionado y consumido.

En el trabajo de Paula Sánchez Morales, el espacio se entiende como una construcción simbólica que solo existe en la medida en que es observado. Sus obras exploran los intra-espacios, esos territorios intermedios entre lo físico y lo digital, lo visible y lo ausente, activando una experiencia perceptiva inestable donde la memoria, la espera y la latencia adquieren protagonismo. A través de imágenes lenticulares, proyecciones, registros de cámaras de vigilancia y señalética LED, la artista cuestiona la solidez de lo real y propone una reflexión sobre el habitar en la era de la hiperconectividad.

Por su parte, Bruno López sitúa el foco en las consecuencias materiales y sociales de la turistificación, abordando la ciudad como un cuerpo arquitectónico marcado por la exclusión del vecino. Ventanas, rejas y candados numéricos se convierten en signos visibles de un modelo urbano donde el hogar se transforma en mercancía y el barrio en experiencia temporal. Desde la abstracción pictórica hasta la escultura objetual, su obra construye un retrato silencioso de una ciudad vaciada de vida cotidiana, donde el acceso se codifica y lo común se diluye.

En diálogo, ambos proyectos configuran una cartografía sensible de una ciudad contemporánea atravesada por ausencias, donde los espacios intermedios y los umbrales —físicos, simbólicos y sociales— revelan las tensiones entre habitar y transitar, entre permanecer y consumir. La exposición invita al espectador a detenerse, observar y repensar su relación con el espacio urbano, cuestionando qué significa hoy vivir, mirar y pertenecer a una urbe.

Daniel Bilbao
Comisario