

LA TRANSVERSAL

**PROGRAMACION
2025/2026**

**DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H**



ARTE Y CONSERVACIÓN: MATERIALES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL PROFESORADO Y ALUMNADO IMPLICADO EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE **CATÁLOGO FÍSICO E ILUSTRADO DE MATERIALES CONSTITUTIVOS Y PRODUCTOS DE INTERVENCIÓN EN BIENES CULTURALES (CAMAP-3) TERCERA EDICIÓN.**
M.ª JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, BEATRIZ PRADO CAMPOS, BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ, ANTONIO J. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, CARMEN MORAL RUIZ, RAQUEL MANRIQUE ALCAIDE E INÉS FLORES FERNÁNDEZ

COMISARIADA POR
RAQUEL MANRIQUE ALCAIDE
INÉS FLORES FERNÁNDEZ

COORDINADA POR
BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ

DEL 4 AL 17 DE FEBRERO DE 2026

Inauguración miércoles 4 de febrero a las 12 h
tras las III JORNADAS CAMAP (10 h)

La exposición Arte y conservación: Materiales de conservación preventiva al servicio del patrimonio cultural tiene como propósito destacar el papel clave que desempeña la conservación preventiva dentro del campo de la conservación-restauración de bienes culturales. Considerada hoy uno de los tres pilares

fundamentales, junto con la conservación curativa y la restauración, esta disciplina ha evolucionado desde mediados del siglo XX hasta consolidarse como una estrategia esencial en la protección del patrimonio.

En este contexto, y por tercer año consecutivo, se organiza en esta sala "transversal" una nueva exposición en el marco del Proyecto de Innovación Docente titulado "Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP-3)".

Dicho proyecto, que nació con vocación de continuidad en el año 2022, lo desarrollan un grupo de profesores de esta facultad junto con el alumnado del grado de conservación y restauración. Entre sus principales objetivos, destaca la creación de un muestrario tangible de materiales y productos que contribuyan a la formación científica, técnica y operativa de los estudiantes. Junto a éste, la edición de un catálogo en línea de acceso abierto y la celebración de otras actividades de difusión, como la muestra que presentamos, persiguen acercar al alumnado al conocimiento directo de los materiales constitutivos de los bienes culturales, así como de los productos empleados en los principales tratamientos de conservación y restauración.

En esta edición, la muestra se centra específicamente en los materiales utilizados en el ámbito de la conservación preventiva, con especial atención a aquellos aplicados en procesos de embalaje, transporte y almacenaje de bienes culturales, así como en los sistemas expositivos. A través del uso de estos materiales, se lleva a cabo una intervención indirecta, orientada a prevenir el deterioro mediante el control y mitigación de los posibles riesgos que rodean a los bienes. Así, la exposición no solo presenta una selección representativa de materiales, sino que también invita a reflexionar sobre la importancia de esta disciplina. Cada material exhibido, empleado en las distintas medidas, acciones o sistemas de protección, contribuye de manera significativa a evitar y minimizar el deterioro o pérdida futura del patrimonio.

La realización de este proyecto ha sido posible gracias a la financiación del IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla, que ha permitido la adquisición de los materiales y productos utilizados para la elaboración del muestrario físico, del que se exponen algunos ejemplares en esta exposición, así como los paneles que ilustran la muestra.