



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2025/2026

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 19 H (Horario de verano)



ENTRE LÍNEAS: INTERSTICIOS EN EL PAPEL

UNA EXPOSICIÓN DE

**YSABEL HERRERA
GONZÁLEZ**

COMISARIADA POR
MARTA PÉREZ MARTÍNEZ

Y COORDINADA POR
MARISA VADILLO RODRÍGUEZ
MARTA PÉREZ MARTÍNEZ

DEL 26 DE JUNIO AL 10 DE JULIO DE 2026

Entre líneas: Intersticios en el papel es una propuesta instalativa de la artista Ysabel Hgm (Isabel Herrera-González), que articula diferentes lenguajes gráficos para explorar la relación entre escritura, dibujo y *performance* desde una perspectiva relacional y procedural. Esta muestra recoge parte de los resultados de su investigación doctoral, en un recorrido que atraviesa la creación individual para sumergirse en lo colectivo.

A través de distintas intervenciones gráficas, *performativas* y participativas, la artista invita a concebir el acto creativo como una experiencia compartida, donde el espectador se convierte en coautor y el signo visual se despliega como un acontecimiento abierto. La muestra plantea un recorrido por distintos procesos gráficos que difuminan los límites entre leer, dibujar y escribir, reivindicando la dimensión creativa, ambigua y singular de cada pieza. Como resultado, se presentan propuestas gráficas y *performativas* que se abren a la participación y experimentación de otras personas, generando espacios abiertos a la interpretación. Mientras que algunas piezas desplazan la atención hacia el carácter emergente y cambiante del significado, otras exploran qué sucede cuando la comunicación trasciende la dimensión verbal y se encamina hacia lo visual y lo gestual. La repetición de cada acción con distintos participantes revela el carácter único e irrepetible de cada lectura. El dibujo abandona finalmente el soporte convencional, convertido en un espacio para el movimiento y el encuentro. *Entre líneas: Intersticios en el papel* se configura, así, como un dispositivo accesible y democrático, donde el dibujo se reafirma no solo como herramienta plástica, sino como lenguaje plural, capaz de alojar la diversidad de voces, gestos y vivencias que habitan lo cotidiano.