

La Comisión de Seguimiento del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales se reúne en sesión extraordinaria el jueves día 23 de abril a las 10:00 horas vía online (Collaborate Ultra) en el enlace: <https://eu.bbcollab.com/guest/c8925d842b594061945be810d75c8bdc> para tratar el siguiente orden del día:

1-. Estudio de las propuestas de adaptación de las asignaturas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19.

Asistieron:

Presidente: D. Daniel Bilbao Peña
 Secretario: D. David Arquillo Avilés
 Vocal Profesor Dpto. Dibujo: D^a. Áurea Muñoz del Amo
 Vocal Profesor Dpto. Pintura: D. Julio Romero Noguera
 Vocal Profesor Dpto. Escultura e H^a Artes Plásticas: D^a. M^a Fernanda Morón de Castro
 Vocal Personal de Administración y Servicios: D^a. Ana Trinidad Romero García (Justifica su ausencia solicitando el contacto telefónico en cualquier momento de la reunión).
 Vocal Delegada de Alumnos o estudiante miembro de JC: D^a. Carmen Bellido Aparicio
 Vocal Alumno propuesto por la Delegación de Alumnos: D^a. Arelisa González Hernández
 Invitada: D. Raquel Barrionuevo Pérez (Vicedecana de Ordenación Académica)

El Sr. Decano de la Facultad de Bellas Artes en calidad de presidente realiza una breve introducción sobre el panorama actual universitario y las funciones de esta Comisión. Por recomendaciones del Rectorado, se procurará un criterio único para todos los grupos y sobre la flexibilidad en las clases y evaluación.

Posteriormente cede la palabra al secretario quien interviene como moderador.

El secretario informa que no se van a supervisar las asignaturas de primer curso al ser ya revisada en la Comisión de seguimiento del Título de Grado en Bellas Artes. Se le solicita al secretario de esa Comisión los datos necesarios para cumplimentar la información. El viernes 24 de abril lo comparte y se comienza a cumplimentar las plantillas tanto de los EFSC como los IDPN.

Se comienza con la revisión de los Exámenes Finales en Segunda Convocatoria, en adelante EFSC:

- EFSC. A la profesora de D. Beatriz Prado Campos de la asignatura *Ciencia aplicadas I* se le solicita que desarrolle la información sobre el trabajo teórico/práctico que va a evaluar. El coordinador del Grado solicita a la profesora la información a las 20:50 jueves y responde indicando: Examen 30%, actividades on line 70%, Tomando como referencia una obra de internet y realizar una memoria/propuesta de intervención con el modelo de clase.
- EFSC. Se le solicita a D. Julio Romero Noguera que estudie a posibilidad de adaptarse a la opción 1 (Docencia telemática y evaluación telemática) Una vez hablado con D. Julio Romero

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	1/21



Noguera por teléfono informa al secretario que la evaluación de la asignatura denominada *Ciencias aplicadas II* consistirá en la realización de una prueba teórica vía telemática el 9 de junio. Se procede a la modificación en plantilla.

- EFSC. En la asignatura de *Procesos constructivos de la pintura* se enviará a los alumnos los materiales necesarios para realizar la prueba (pigmentos, soporte y pinceles). Los profesores miembros de la Comisión muestran su acuerdo.
- EFSC. En la asignatura denominada *Museología de los Bienes Culturales* se modifica el porcentaje de la calificación final: Proyecto docentes: realización de un examen teórico 100%. Una vez que la profesora Dña. M^a Fernanda Morón de Castro ha consensuado el cambio con el alumnado. Se procede a la modificación en plantilla.
- EFSC. Se detecta un error del secretario en la distribución de la información en el archivo recopilatorio con respecto a *Fundamentos de la escultura I*. Debe incluir los mismos días de las pruebas para todos los grupos. Se procede a la rectificación.
- EFSC. Dña. M^a Dolores Ruiz Delacanal profesora de la asignatura denominada *Teoría e historia de la conservación y restauración de los Bienes Culturales* se le solicita que indique los días que necesita para las dos actividades que contempla en la evaluación de junio (original). Una vez contactado con ella informa que el examen se realizará en dos días, en el horario de clase habitual y no presencial.
- EFSC. En las asignaturas *Documentación técnica y seguridad laboral e Intervención en metal*, la Comisión entiende que reúne los requisitos para plantearse como opción online, por parte de la representación del alumnado apoyan esa opción. Se le invita al profesor a que contemple esa posibilidad. El profesor informa telefónicamente que accede a la opción online.

Dña. Raquel Barrionuevo recomienda que en vez de colocar los días exactos, en las asignaturas cuyos profesores han elegido la opción 2, modo presencial, indicar sólo el número de días hasta que las autoridades académicas nos indique cuándo van a poder realizarse dichos exámenes.

A continuación, se revisan los formularios correspondientes a los Informes de Docencia No Presencial, en adelante IDNP:

IDPN. Se le solicita a D. Julio Romero Noguera que estudie a posibilidad de adaptarse a la opción 1 (Docencia telemática y evaluación telemática) Una vez hablado con D. Julio por teléfono informa al secretario que la evaluación de la asignatura denominada *Ciencias aplicadas II* consistirá en la realización de una prueba teórica vía telemática el 9 de junio. Se procede a la modificación en plantilla.

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	2/21



IDPN. Se acuerda enviar un email al Director del Departamento de Pintura para que traslade D. Juan Abad Gutiérrez profesor de la asignatura *Intervención en pintura I* las sugerencias de la Comisión. Se tiene constancia que el profesor no ha podido adaptarse a la enseñanza online al no tener un ordenador.

IDPN. *Intervención en arte contemporáneo I*. Se acuerda establecer contacto con la profesora para el cambio. Se le solicita saber cuántos días necesita y un informe de la presencialidad de las prácticas julio/septiembre. Mediante llamada telefónica a Dña. Mariló Zambrana y Dña. Elena Vazquez cambian a la opción 1. La profesora envía por email la documentación solicitada y se actualiza la plantilla correspondiente. Para realizar la evaluación adaptada: 30% los ejercicios prácticos que se han realizado antes del confinamiento, 30% el trabajo teórico - práctico de investigación solicitado para la adaptación telemática, memoria de clase vale un total de 30% de la nota final, dicho porcentaje se sigue manteniendo, la presentación de la entrevista del artista vale un total del 10% de la nota final, dicho porcentaje se sigue manteniendo porque las presentaciones se van a realizar de forma telemática.

IDPN. Al profesor D. Jose M^a Sánchez Sánchez que coordina la asignatura *Teoría e historia del arte* se le solicita que indique cuáles son los días que propone para la revisión de entregas y examen final, y si ha cambiado los porcentajes de evaluación. A la espera de contestación (24 de abril de 2020 a las 14:24 h.). Se recibe la contestación vía WhatsApp el mismo día e indica que se mantiene la fecha y formato del examen pero on-line.

IDPN. La Comisión entiende que la asignatura de cuarto curso denominada *Educación y Patrimonio* impartida por el profesor D. Sergio Villalba Jiménez debe dar el visto bueno el Departamento (Educación artística) al que corresponde esa asignatura, Didáctica. El secretario ha enviado un email el 24 de abril a las 15:06 h a su Director y la Secretaría del Departamento.

En Sevilla a 28 de abril de 2020.

Fdo.: El Presidente

Fdo.: El Secretario

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	3/21



Plantilla A2 correspondiente a IDNP - INFORME DE DOCENCIA NO PRESENCIAL por Departamentos.

Índice:

Nº	Departamento	Página
1.	Departamento de Pintura.	2 - 4
2.	Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.	5 - 7
3.	Departamento de Didáctica.	8
4.	Departamento de Dibujo.	9

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES							
CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.	CONSIDERACIONES 2
2º	FACTORES DETERIORO	G1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
2º	FACTORES DETERIORO	G2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
2º	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA I	G1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
2º	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA I	G2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
2º	INTERVENCIÓN EN PINTURA I	G1	3	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. El docente no indica razón justificada de por qué esta asignatura pasa a categoría tipo 3. Se entiende que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: junio-julio-septiembre. Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)		

Código Seguro De Verificación	KwPfmmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmmchGUgII48pN4o3w==	Página	5/21



2º	INTERVENCIÓN EN PINTURA I	G2	3	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. Ídem a lo indicado en el grupo 1.		
3º	CIENCIAS APLICADAS II	G1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	CIENCIAS APLICADAS II	G2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	G1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	G2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL	G1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL	G2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I	G1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
3º	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I	G2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles			
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Página	6/21



							programación original y la adaptada.			
3º	INTERV. REVEST. ARQUITEC I	G1	1	SI			Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.			
3º	INTERV. REVEST. ARQUITEC I	G2	1	SI			Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.			
4º	INTERVENCIÓN EN CERÁMICA	UNICO	1	SI			Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.			
4º	INTERVENCIÓN PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO	G1	1	SI			Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.			
4º	INTERVENCIÓN PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO	G2	1	SI			Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.			
4º	INTERVENCIÓN EN METAL	UNICO	1	SI			Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.			

OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática
	2	Docencia telemática y evaluación presencial

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	7/21



3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)
VERIFIC. DPTO/ ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente
CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.
VERIFIC. C. SEGUIM.	Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.
CONSIDERACIONES 2	Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES						
CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.
1º	Fundamentos de la Escultura II	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	
		2	1	SI		
		3	1	SI		
		4	1	SI		
		5	1	SI		
		6	1	SI		
1º	Teoría e Historia del Arte	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	
		2	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada (1) aunque cumplimenta alternativamente la opción 2, no siendo ésta viable (junio presencial)	
		3	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	
		4	1	SI		

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	8/21



		5	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada (1) aunque cumplimenta alternativamente la opción 2, no siendo ésta viable (junio presencial)		
		6	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
2º	Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales	A	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada (1) aunque, la profesora no ha pormenorizado la información detallada que se le solicitaba en cuanto la programación adaptada ni a los ajustes de las actividades y la evaluación, en el espacio indicado para ello. No obstante, en el apartado Observaciones indica que las variaciones mantienen en líneas generales su programa y contenidos originales.		
		B	1	SI			
3º	Valoración y Peritaje de Obras de Arte	A	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
		B	1	SI			
4º	Legislación del Patrimonio	A	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la		

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles			
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Página	9/21



		B	1	SI	programación original y la adaptada.		
4º	Gestión y difusión del Patrimonio	Grupo Único	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática					
	2	Docencia telemática y evaluación presencial					
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)					
	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente					
	CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.					
VERIFIC. C. SEGUIM.		Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.					
CONSIDERACIONES 2		Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.					

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	10/21





GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES						
CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.
4º	EDUCACIÓN Y PATRIMONIO	UNICO	1	NO	A la espera de aprobación por su Departamento.	CONSIDERACIONES 2

OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática
	2	Docencia telemática y evaluación presencial
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)
VERIFIC. DPTO/ ÁREA		Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente
CONSIDERACIONES 1		Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.
VERIFIC. C. SEGUIM.		Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.
CONSIDERACIONES 2		Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles			
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Página	12/21



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES							
CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.	CONSIDERACIONES 2
1°	IMAGEN DIGITAL	G1	1		Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
		G2	1		Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
		G3	1		Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
		G4	1		Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
		G5	1		Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
		G6	1		Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.		
OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática					
	2	Docencia telemática y evaluación presencial					
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)					

VERIFIC. DPTO/ ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente
CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.
VERIFIC. C. SEGUIM.	Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.
CONSIDERACIONES 2	Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.

Código Seguro De Verificación	KwPfmmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmmchGUgII48pN4o3w==	Página	13/21



EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA					
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
OPCIÓN 1: EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL					
CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DÍAS	OBSERVACIONES
1º	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I (EXTINCIÓN)	DIEGO BLÁZQUEZ PACHECO, FERNANDO GARCÍA GARCÍA, DAVID SERRANO LEÓN	.	4	No se especifican los porcentajes de las calificaciones
1º	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA I (EXTINCIÓN)	Mª CARMEN CANO JIMÉNEZ JUAN MANUEL CALLE GLEZ CARMEN MAÑERO		4	No se especifican los porcentajes de las calificaciones
1º	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II (EXTINCIÓN)	DIEGO BLÁZQUEZ PACHECO, FERNANDO GARCÍA GARCÍA, DAVID SERRANO LEÓN	.	2	
	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA II (EXTINCIÓN)	Mª CARMEN CANO JIMÉNEZ JUAN MANUEL CALLE GONZÁLEZ CARMEN MAÑERO		2	PRIMERA CONVOCATORIA
1º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE I (EXTINCIÓN)	JOSE Mº SÁNCHEZ, PACO CORNEJO Y BEATRIZ KRISNAR	ÚNICO	1	No se especifican en qué consiste el examen ni los porcentajes de las calificaciones
1º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE II (EXTINCIÓN)	JOSE Mº SÁNCHEZ, PACO CORNEJO Y BEATRIZ KRISNAR	ÚNICO	1	PRIMERA CONVOCATORIA
2º	CIENCIAS APLICADAS I	BEATRIZ PRADO CAMPO	G1	1	PRUEBA TEÓRICA (80%) ENTREGA DE TRABAJO TEÓRICO/PRÁCTICO (20%)
			G2		

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	14/21



2º	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	MJ GONZALEZ LOPEZ	G1 G2	1	Actividad de evaluación: Día: 16 de junio de 2020. Horario: de 11:30 a 13:30 Contenido: - Examen teórico. Entrega de trabajos: Estudio de caso y trabajo monográfico Adaptación a período extraordinario. 1. Prueba teórica ONLINE de los contenidos conforme al programa docente de la asignatura y al proyecto docente del grupo donde esté matriculado. Constará de 10 preguntas tipo test que deberá contestar de forma correcta. (30% de la calificación final). 2. Realización de un ejercicio práctico A DISTANCIA sobre una escultura un trozo de madera dorada sobre la que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en los respectivos bloques temáticos de la asignatura (60% de la calificación final). Será necesario el envío por correo del trozo de obra. - El ejercicio consistirá en una reconstrucción de la capa de preparación (estucado). La pasta empleada deberá tener la consistencia y dureza adecuada sin dañar los bordes que limitan la laguna. Deberá estar liso y perfectamente enrasado con respecto al original circundante. Una de las lagunas de estuco no se reintegrará quedando en blanco. - Ejercicio de reintegración cromática aplicando el método del "puntinatto" sobre fondo blanco hasta obtener el tono del original circundante, con el procedimiento pictórico de la ténpera. * Todos los materiales para la realización de los ejercicios los aportará el alumno. 3. El alumno deberá presentar el último día una memoria digital del trabajo realizado (10% de la calificación final), que será remitido por e-mail a darquill@us.es o davidarquillo1@gmail.com antes de la finalización del día (00.00h).
2º	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II	DAVID ARQUILLO AVILÉS	G1 G2	3	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA Y LA CONVOCATORIA DE DICIEMBRE (+ sus calificaciones) - Prueba teórica ON LINE de los contenidos conforme al programa docente de la asignatura y al proyecto docente del grupo donde esté matriculado. (30% de la calificación final). - Realización de una prueba de evaluación práctica A DISTANCIA que obligatoriamente se realizará en clase durante los días establecidos (60% de la calificación final). Esta prueba constará de las siguientes partes: - Bocetos: Dos bocetos de la técnica combinada. - Tema: Bodegón. Técnica combinada, temple de huevo magro y acabado al óleo (El tema puede ser elegido en internet o libros en casa), previo visto bueno del profesor. Los ejercicios se realizarán en los siguientes soportes: Para los bocetos, tablero de madera o derivados, convenientemente preparado, formato A4. Para el bodegón, lienzo con bastidor o tabla reforzada (100 x 81 cms.) o cualquier tablero que tenga
2º	PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE LA PINTURA	DAVID ARQUILLO AVILÉS JULIO ROMERO NOGUERA	G1 G2	3	

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	15/21



				en casa de medidas aproximadas, puede consultar al profesor su adaptación a las necesidades. Es obligatorio que el soporte esté convenientemente preparado por el alumno. La naturaleza de la preparación será la que el/la alumno/a elija, de acuerdo con el procedimiento a seguir, y podrá ser aplicada con anterioridad al comienzo del examen. El alumno deberá realizar un trabajo teórico monográfico ON LINE de temática contemplada en uno de los bloques temáticos del programa, o cualquier otro tema que se vincule con los contenidos de la asignatura, teniendo como requisito previo e indispensable el visto bueno del profesor que se entregará el primer día de examen. El ejercicio teórico estará compuesto de los siguientes apartados:
2º	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES	MARÍA DOLORES RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS	G1	ABRIL HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN LA EDAD MEDIA. HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES. EL RENACIMIENTO. Entrega de trabajos y evaluación.
			G2	MAYO HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN LA EDAD MODERNA. HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. Entrega de trabajos y evaluación.
3º	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL	FERNANDO JAVIER POYATOS JIMÉNEZ	G1	JUNIO 4 de junio. Revisión de entregas. 5 de junio. Examen final. PRUEBA TEÓRICA DE LOS DOS BLOQUES DE LA ASIGNATURA Y ENTREGA DE DOS TRABAJOS. 18 DE JUNIO DE 2020. AULA 2-30. DE 17:00 A 20:00 HORAS.

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	16/21



3º	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	MARÍA TERESA CARRASCO GIMENA - INMACULADA PEÑA CÁCERES	G1	2	• Requisito previo para la evaluación en la segunda convocatoria: Para ser evaluado en la convocatoria de junio, el alumno deberá enviar a las profesoras, por correo electrónico, los 5 archivos que se relacionan a continuación: - PDF: Fichas de los ejercicios 1 y 2 debidamente cumplimentadas - PDF: Memoria ilustrada con fotografías del proceso de la encuadernación realizada por el alumno según las bases del Trabajo de Dibujo - PDF: Ficha del ejercicio 3 debidamente cumplimentada o, en su defecto: PDF de un Trabajo teórico sobre el Grabado en relieve - PDF: Ficha del ejercicio 4 debidamente cumplimentada o, en su defecto: PDF de un Trabajo teórico sobre el Grabado en hueco - PDF: Memoria ilustrada con fotografías del proceso de la encuadernación realizada por el alumno según las bases del Trabajo de Grabado (Tanto las fichas como las bases de los trabajos se encuentran publicadas en la Plataforma E.V.) - La fecha límite para el envío de los archivos será el viernes 26 de junio (es decir, con tres días de antelación con respecto al día de la fecha de examen establecida en el calendario académico). - El viernes 26 de junio, una vez revisados los archivos recibidos, las profesoras comunicarán al alumno, mediante correo electrónico, si es apto o no para ser evaluado, y, en caso afirmativo, le indicará la hora de citación individual para la realización del Examen oral el lunes 29 de junio y le dará las instrucciones técnicas necesarias. - El Examen oral se llevará a cabo mediante videoconferencia (a través de la Plataforma E.V. de la Universidad de Sevilla) y dentro del horario previsto en el calendario de exámenes (entre las 12.30 y las 14.30 h.); tendrá una duración máxima de media hora y se llevará a cabo en base a los contenidos recogidos en el programa de la asignatura. - CALIFICACIONES CORRESPONDIENTES A LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA: • Entrega de la Ficha del ejercicio 1 (10 %) • Entrega de la Ficha del ejercicio 2 (10 %) • Entrega de la Memoria ilustrada con fotografías del proceso de la encuadernación realizada por el alumno según las bases del Trabajo de Dibujo (5 %) • Entrega de las Fichas del ejercicio 3 o, en su defecto: Entrega de un Trabajo teórico sobre el Grabado en relieve (10%) • Entrega de las Fichas del ejercicio 3 o, en su defecto: Entrega de un Trabajo teórico sobre el Grabado en hueco (10%) • Entrega de la Memoria ilustrada con fotografías del proceso de una Encuadernación a la Japonesa realizada por el alumno (5 %) • Examen oral on line (50 %)
		ÁUREA MUÑOZ DEL AMO - INMACULADA PEÑA CÁCERES	G2		

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles			
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Página	17/21



4º	INTERVENCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO II	ROSALÍA MARTÍN FRANQUELO	G1	1	El día y hora asignados se activará la plataforma de EV o sistema que se habilite al respecto para recibir la entrega de los trabajos y cuadernos que se pidieron durante el curso convenientemente digitalizados (mediante textos, imágenes/videos, etc) y que demuestren la realización de los trabajos y sus resultados. Caso de no presentarse estos trabajos en su totalidad, se procederá a continuación a la realización de un examen no presencial por la plataforma de Enseñanza Virtual o la que la Universidad de Sevilla habilite; se hará por videoconferencia o sistema que haya disponible del que se informará al alumnado con anterioridad. Pasados diez minutos de la hora establecida para el comienzo de la prueba se considerará al alumnado como no presentado. Obtención de la calificación final en la segunda convocatoria: - A los alumnos que hayan superado algunas de las entregas finales en la primera convocatoria, se les podrá conservar la calificación obtenida con su porcentaje de evaluación correspondiente y solo en la segunda convocatoria. - Examen de evaluación (hasta 100%). Consistirá en un examen no presencial vinculado con los contenidos de la asignatura; se realizará por la plataforma de Enseñanza Virtual o sistema que la Universidad de Sevilla habilite (por videoconferencia o sistema que se habilite al respecto). Del porcentaje total de calificación de este examen se descontarán los porcentajes y calificaciones correspondientes de las entregas finales superadas en la primera convocatoria.
		JAVIER BUENO VARGAS	G2		
4º	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II	MARINA MERCADO HERVÁS	G1	1	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA (+ sus calificaciones): 1. Evaluación de la parte teórica: Memorias + PowerPoint(40%) • Entrega de las Memorias de los trabajos prácticos realizados durante el Curso Académico debidamente revisadas y mejoradas (20%) • Presentación y exposición de un PowerPoint sobre la actividad realizada en clase durante el Curso Académico (20%) • Contenido (10%) y Exposición (10%) • La presentación del PowerPoint se realizará vía telemática el primer día programado según calendario oficial, con una duración de 15 minutos por estudiante. 2. Evaluación de trabajos prácticos (60%) • Los alumnos que hayan asistido a las clases del mismo Curso Académico y hayan superado alguno de los ejercicios prácticos se les mantendrá la calificación obtenida en la primera convocatoria. • La práctica correspondiente a la materia no superada durante el Curso Académico será sustituida por un Trabajo Monográfico sobre dicho bloque temático. a. Tratamientos en yeserías (20%) b. Tratamientos en revestimientos cerámicos (20%) c. Tratamientos en revocos, estucos y esgrafiados (20%).
			G2		

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles			
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==		Página	18/21



4º	MUSEOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES	M ^a FERNANDA MORÓN DE CASTRO	G1	1	Proyecto docente completo sin trabajo de curso.	
			G2			
4º	TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA	ROSALÍA B. MARTÍN FRANQUELO	G1	2	Se mantiene el mismo contenido publicado originalmente: Día 15 de junio, de 16h a 18h, recepción de los trabajos. Día 16 de junio, de 16h a 18h, realización del examen. La diferencia estará en que las entregas serán telemáticas en lugar de presenciales y el examen, también. Se utilizará la plataforma de EV para comunicaciones a los alumnos y envío del examen, la consigna de la universidad para la recepción del mismo con control horario y de los trabajos, y el correo electrónico para las consultas tras las calificaciones provisionales. - Entrega de todos los trabajos realizados durante el curso....10% - Entrega del trabajo extra.....10% - Entrega del trabajo final.....20% Examen.....60%	
4º	INTERVENCIÓN EN METAL	FERNANDO JAVIER POYATOS JIMÉNEZ	UNICO	1	PRUEBA TEÓRICA, ENTREGA DE TRABAJOS Y MEMORIAS, Y REALIZACIÓN DE EJERCICIO PRÁCTICO. 19 DE JUNIO DE 2020. AULA B-60 GB. DE 08:30 A 14:30 HORAS.	

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	19/21



EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA					
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
OPCIÓN 2: EXAMEN* O ENTREGA PRESENCIAL **					
CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DÍAS	OBSERVACIONES
1º	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	CONSTANTINO GAÑÁN MEDINA	G1	2	Ejercicio Práctico: Modelado. (se propondrá en el aula, un modelo de escayola como referencia)
		CARLOS SPÍNOLA ROMERO	G2		
		MILLÁN GARCÍA TORAL	G3		
		BELÉN LEÓN DEL RÍO	G4		
		BELÉN LEÓN DEL RÍO	G5		
		JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA	G6		Para realizar el examen el alumno tiene que entregar una memoria de procesos como documento que refleje que ha realizado los ejercicios técnicos programados. Prueba práctica (100% de la calificación final). La prueba consistirá en la realización de uno de los ejercicios técnicos del programa de la asignatura. Sólo podrán realizar esta prueba los alumnos que hayan entregado la memoria de procesos. Total: 7h, en dos sesiones de 3,30h cada una.
1º	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	PATRICIA HERNÁNDEZ RONDÁN	G1	1	SE MANTIENE LOS CONTENIDOS DE LA PRIMERA CONVOCATORIA SIN MODIFICACIÓN ALGUNA
		LUZ MARINA SALAS ACOSTA	G2		Examen práctico de Sistemas de Representación. Geometría Descriptiva
		LUZ MARINA SALAS ACOSTA	G3		SE MANTIENE LOS CONTENIDOS DE LA PRIMERA CONVOCATORIA SIN MODIFICACIÓN ALGUNA
		PATRICIA HERNÁNDEZ RONDÁN	G4		
		FERNANDO SÁEZ PRADAS	G5		Examen teórico-práctico presencial con los contenidos explicados durante el curso académico.



			G6		Evaluación de 0 a 10. Requisito indispensable para superar la asignatura obtener una calificación superior o igual a 5.
2º	PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE LA ESCULTURA	JUAN MANUEL MIÑARRO LOPEZ	G1 G2 G2	4	-Talla en escayola de un modelo de pie o de mano clásica - Prueba de evaluación sobre el contenido teórico del temario de la asignatura.
3º	INTERVENCIÓN EN PINTURA II	JUAN ABAD GUTIÉRREZ	G2 G2	1	EXÁMEN TEÓRICO SOBRE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA. Parece no resolver de la misma manera Pintura II, que Pintura I.
3º	ICONOGRAFÍA	FRANCISCO JAVIER CORNEJO VEGA	G1 G2	1	El método de análisis iconográfico de Erwin Panofsky y su aplicación práctica sobre una imagen. Definición y ejemplos de tres conceptos del temario Elaboración de 3 referencias documentales.

* En el caso de exámenes presenciales se indicarán el nº de días y horas previstos.
** En el caso de entregas presenciales se indicará un único día y hora.
En ambos casos, se adaptarán las fechas atendiendo al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas.

Código Seguro De Verificación	KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Fecha	19/05/2020
Firmado Por	DANIEL BILBAO PEÑA David Arquillo Aviles		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/KwPfmwmchGUgII48pN4o3w==	Página	21/21

