



MÁSTER UNIVERSITARIO

EN ARTE

IDEA Y PRODUCCIÓN

Acta de la reunión de la Comisión de Seguimiento y reuniones de coordinación del Máster en Arte: Idea y Producción 17 y 18 de octubre de 2018

Tras una primera reunión de **alumnos/profesores** del Máster, celebrada el miércoles 17 octubre, y las sesiones de **coordinación por itinerarios** celebradas el jueves, en la reunión de todo el profesorado se extraen las siguientes propuestas y acuerdos:

SOBRE EL PERFIL DE ARTISTA (STATEMENT), SU OBJETIVO Y SU OBRA

1. Fomentar el debate con los alumnos para abordar más la obra personal desde el principio.
2. Que los profesores podamos dar un empujón al trabajo personal más allá del TEA.
3. Que las tutorizaciones sean de varios profesores al mismo tiempo.
4. Que los profesores visiten los talleres/Coworking en los que los alumnos trabajan.
5. Que el alumno haga una presentación para todos los profesores de cada itinerario, para que no tengan que repetirse en todas las asignaturas (primer y segundo cuatrimestre).
6. Conveniencia de presentarse los profesores también.

CUATRIMESTRES / CONTENIDOS

1. Teoría y práctica deben ir más unidas desde el principio:
2. Que en el primer cuatrimestre haya más práctica dirigida a que el alumnado desarrolle su propio proyecto.
3. Que los profesores del primer cuatrimestre sean más conscientes de las optativas del segundo que los alumnos han elegido.
4. Que en el 2º cuatrimestre no haya trabajos muy direccionados y con temática excesivamente fija, pero tampoco excesivamente libres, sin retos que afrontar o indicaciones sobre las disciplinas a tratar.
5. Más teoría en el 2º cuatrimestre.
6. Posibilidad de abrir un plazo de permuta para cambiar de asignaturas optativas.

TEA

1. Normalizar la tipología/estructura/metodología de los TEA. (ya el año pasado se compartió una guía)
2. Controlar cómo avanza el TEA a lo largo del primer cuatrimestre:
 - a. Plantear el TEA desde el primer día.
 - b. Orientarlo más como proyecto artístico personal.
3. Cumplir el calendario de evaluación en los TEA. Fechas de entrega.
4. Informar bien al alumno sobre cómo va a ser evaluado en cada asignatura y en el TFM.

TFM

5. TFM. Se recuerda que ha cambiado la guía. Es más abierta que antes.
6. TFM: la nueva normativa exigirá elegir tutor a principio de curso.

7. Unanimidad de criterios en el visto bueno por parte del tutor/a y en la evaluación por parte del tribunal
8. Recordar objetivos del máster y su reflejo en el TFM:
 - a. base conceptual del propio trabajo artístico,
 - b. desarrollo de éste,
 - c. inicio a la investigación.

INFRAESTRUCTURAS

1. Coworking. Posible "Jornada de puertas abiertas".
2. Dar algunas clases en el Coworking.
3. Que en el Coworking haya equipamientos básicos de un "estudio de artista".
4. No hay espacio para fotografiar. En las aulas de dibujo del natural hay focos portátiles que se podrían utilizar.
5. Seguridad del alumnado. Reclamar un técnico/a específico para el Máster.
6. Los técnicos se ofrecen a dar charla de seguridad.

INVITADOS / CONFERENCIAS

1. Más larga la sesión con Biblioteca.
2. Que la valoración del invitado/a se haga después de cada conferencia.
3. ¿Conveniencia o no de poner los talleres junto a las asignaturas del 1er cuatrimestre.
4. Coordinación con Consejería, que esté informada.
5. Dar información antes del invitado/a.
6. Preparar en clase las sesiones/talleres con los invitados que vienen a continuación.
7. Que no coincidan las conferencias con algunas asignaturas.
8. Insistir en que Territorio Crítico tiene como final una exposición.
9. Ser honesto con el conferenciante diciéndole con cuántos alumnos va a trabajar en la charla/sesión.
10. Hacer las charlas en el Coworking.
11. Fomentar la visita del invitado al Coworking y a interactuar con los alumnos.
12. Que los invitados que dan teoría hagan sesiones abiertas y los talleres sean cerrados a un número acordado.
13. Procurar que el invitado venga a cada clase y abrirlo a todo el alumnado sólo cuando pueda ser de gran interés para todos.
14. Procurar grabar y publicar las conferencias.