



FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO Y ACADÉMICA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL MASTER UNIVERSITARIO ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN CELEBRADA EL DÍA 24 DE ABRIL DE 2020 DE MANERA VIRTUAL

ENLACE BLACKBOARD COLLABORATE:

<https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/e787e154c6604711952a67967d28c520>

Con el siguiente orden del día:

1- Estudio de las propuestas de adaptación de las asignaturas del Máster en Arte: Idea y producción durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19.

Con la asistencia de:

Presidente:

D. Daniel Bilbao Peña (Decano)

Vocales:

D^a. Aurea Muñoz del Amo (Profesora del Área de Conocimiento de Dibujo)

D. Santiago Navarro Pantojo (Profesor del Área de Conocimiento de Escultura)

D. Luis Martínez Montiel (Profesor de Área de Conocimiento de Historia del Arte)

D^a María Arjonilla Álvarez (Profesora del Área de Conocimiento de Pintura)

Secretaría:

D^a Rocío Arregui Pradas (Coordinadora del master)

Alumni:

D Manuel Cid

D Israel Tirado (Alumno)

Invitada:

Vicedecana de Ordenación académica Raquel Barrionuevo

Alumna D^a Aurora García Calabrés

Comienza la sesión a las 10:00 h y transcurre con los siguientes actos y acuerdos:

-Introducción a cargo del decano D. Daniel Bilbao, que aclara el procedimiento a seguir tras el Acuerdo de Rectores y Rectoras de las Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía por el que establece el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. Posteriormente, el 11 de abril se publicó el acuerdo entre las universidades andaluzas, la Consejería y la DEVA por el que se establece un marco común para la adaptación de la docencia y evaluación dada la situación de excepcionalidad. En dicho documento de 11 de abril se establece un marco compartido de principios y criterios generales que deberán servir de referencia a las medidas que cada universidad andaluza adopte.

El objeto de esta reunión es la de recabar información relativa a las asignaturas del máster y su adaptación a las circunstancias excepcionales.

-Informa Raquel Barrionuevo que debido a la volatilidad de los acontecimientos, cuando se convoca esta reunión, aun no se conocían los criterios académicos de adaptación, recientemente publicados (CG. 22/04/20), que habrán de tenerse en cuenta para realizar las adendas a los programas, de ahí que no estuvieran recogidos en las plantillas. Se aclara que esta comisión debe solo constatar la adecuada continuidad de la impartición de las asignaturas y la opción de modalidad de impartición y evaluación que cada una adopta según los presupuestos:

1 Docencia telemática y evaluación telemática

2 Docencia telemática y evaluación presencial

(Escenario previsible: junio-julio-septiembre. Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)

3 Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial

(Escenario previsible: junio-julio-septiembre. Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)

-Se muestran las plantillas resumen tanto de las propuestas de modificaciones de las asignaturas del segundo cuatrimestre (A3) como de la segunda convocatoria de las asignaturas del primer cuatrimestre (B3). Cada vocal de cada departamento expone lo comentado con sus respectivos jefes de departamento, comenzando por María Arjonilla (pintura) Santiago Navarro (escultura) y finalmente Áurea Muñoz (dibujo).

-Se aprueban los acuerdos que aparecen en las plantillas adjuntas.

Además surgen las siguientes cuestiones:

-Se plantean dudas con respecto a las fechas de entrega de los trabajos: la mayoría de las asignaturas tienen como fecha de presentación de los trabajos finales el último día de clase, pero se sugiere que puedan entregar el trabajo final durante el período de exámenes estipulado en el calendario (del 22 de junio al 3 de julio), para dar tiempo al alumnado de mejorar lo presentado. El alumnado asistente asiente con esta recomendación.

-Se plantean dos necesidades requeridas por el alumnado que son incompatibles entre sí, con respecto a las modalidades de impartición previstas, en especial en las dos asignaturas que han optado por la modalidad 2 (Fundición artística) y 3 (Serigrafía y Creación Digital):

-por un lado, hay estudiantes que quieren poder terminar sus estudios en las fechas previstas, aunque eso suponga cambiar una parte significativa de la programación que requiere de las instalaciones de la facultad, de momento inaccesibles. Los ejercicios prácticos serían sustituidos por otros o por proyectos teóricos.

-por otro lado, hay alumnado que demanda la experiencia que aportan las prácticas, aunque eso suponga dilatar las fechas, por ahora inciertas.

Daniel aclara que se plantearon estas cuestiones y que la normativa no permite ofrecer dos modalidades de evaluación. Lo que sí se ha planteado es la posibilidad de organizar seminarios prácticos que suplan esta carencia, en las fechas que las autoridades sanitarias lo permitan.

-Se acuerda plantear al profesorado de Fundición Artística y Serigrafía y Creación Digital que tengan en cuenta los criterios académicos recién aprobados y consideren la posibilidad de

cambiar su opción para evitar la incertidumbre que supondría no poder concretar la fecha de evaluación final y la dilatación del cierre de actas consecuente. La profesora Áurea, al encontrarse presente, remite un nuevo documento alternativo planteando la adaptación del programa de la asignatura Serigrafía y Creación Digital a la opción 1, si bien advierte de su preferencia por la primera versión. Asimismo, solicita que se mantengan ambas posibilidades de adaptación hasta el último momento posible previo a la aprobación de las adendas. Si durante ese tiempo se despejase la duda sobre cuándo se podría regresar a las aulas, se optaría por la opción inicialmente presentada; de no haber seguridad, se optaría por la segunda versión del documento al objeto de favorecer la ordenación académica del máster y evitar ambigüedades a los estudiantes en relación al momento de cierre de actas y su consecuente repercusión en relación a la defensa de sus TFM.

Sin más comentarios o preguntas termina la sesión a las 13:20 h

Fdo. El Presidente de la Comisión


La Secretaria de la Comisión

ANEXOS:

Plantilla resumen de las propuestas de modificaciones de las asignaturas del segundo cuatrimestre (A3)

MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN							
CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.	CONSIDERACIONES 2
	Técnicas experimentales de Pintura		1	Pintura	Entrega TEA 26 de junio	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada
	TÉCNICAS PICTÓRICAS TRADICIONALES		1	Pintura	20 abril entrega parcial 15 junio entrega final	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada Se sugiere la posibilidad de retrasar fecha de entrega final online
	Pintura, construcción y espacio		1	Pintura	Entrega TEA 16 junio	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada Se sugiere la posibilidad de retrasar fecha de entrega final online.
	Técnicas Directas en Escultura		1	Escultura	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada, habiéndose priorizado las prácticas 1 y 2, en su materialización por su viabilidad técnica y planteamiento espacial.	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada
	Fundición Artística		2	Escultura	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada. Teniendo en cuenta la dependencia directa de esta asignatura con las infraestructuras del espacio del aula-taller, vemos adecuada la opción 2, siempre	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada No obstante, se le sugiere replantear o no la asignatura en base a los criterios recién publicados
					supereditada a la planificación temporal las prácticas que quedaran pendientes, en un periodo que pudiera ser previo a la presentación y defensa de los TFM de los alumnos		
	Dibujo e Ilustración		1	Dibujo	No hay cambios en el programa de la asignatura, los cambios se refieren sólo al desarrollo de las actividades docentes que se llevarán a cabo a través del uso de la plataforma de Enseñanza Virtual y el seguimiento del trabajo de los alumnos por medio de entregas periódicas, mediante el uso de sus carpetas personales compartidas (creadas por los profesores de la asignatura en el disco virtual de la Universidad de Sevilla	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada
	Fotografía		1	Dibujo	Programa adaptado. Se plantea la opción de trabajar en los laboratorios analógicos cuando las autoridades lo permitan, aun estando el curso ya finalizado.	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada
	Grabado		1	Dibujo	La profesora adapta el programa dando dos opciones: con trabajos realizados en casa o bien, solo con argumentación teórica. El TEA constituye el 100%	Ok	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada
	Serigrafía y Creación digital		1 / 3	Dibujo	3: El programa se adapta parcialmente al modo telemático. La entrega final se mantiene. Se solicita presencialidad equivalentes a las últimas 5 clases. Se pospone la entrega hasta poder realizarlas. 1: El programa se adapta al modo telemático, cambiando sustancialmente la programación	Ok	3: Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada 1: No obstante, se le sugiere replantear o no la asignatura en base a los criterios recién publicados, lo plantea y se le da el visto bueno, por si así lo decide finalmente

OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática
	2	Docencia telemática y evaluación presencial
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaria de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)
VERIFIC. DPTO/ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente	
CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.	
VERIFIC. C. SEGUIM.	Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	
CONSIDERACIONES 2	Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	

Plantilla resumen de las propuestas de modificaciones de la segunda convocatoria de las asignaturas del primer cuatrimestre (B3)

EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA					
MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN					
OPCIÓN 1: EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL					
DEPT	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DIAS	OBSERVACIONES
Pintura	DISCURSO Y PRODUCCIÓN EN TORNO AL PAISAJE	CARMEN ANDREU LARA	1	24 junio	Se mantiene lo programado pero online
Pintura	Narración Plástica	María Jesús Godoy Domínguez y José Luis Molina González	1	23 junio	Se mantiene lo programado pero online
Dibujo	Morfología de la Naturaleza	Daniel Bilbao y Rocío Arregui	1	23 junio	Se mantiene lo programado pero online
Dibujo	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN	YOLANDA SPINOLA ELIAS	1	25 junio	Entrega online de los trabajos teóricos y/o prácticos del período lectivo (30% de la calificación final) Prueba online específica de evaluación, compuesta por entrega del TEA + memoria (70% de la calificación final)
Hª y Es	Cuerpo, espacio y acción en el arte	Santiago Navarro	1	26 junio	Adaptación de los contenidos del TEA para entrega online
Hª y Es	INTALACIONES, ESPACIO E INTERVENCIÓN	LAURA NOGALEDO GÓMEZ	1	26 junio	Se mantiene lo programado pero online
Hª y Es	ARTE PÚBLICO E INTERACCIÓN	Miguel Pablo Rosado Garcés	1	24 junio	
Hª y Es	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	ROCÍO PLAZA ORELLANA	1	22 junio	Se mantiene lo programado pero online
Hª y Es	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	MARÍA ANTONIA BLANCO ARROYO	1	22 junio	Se mantiene lo programado pero online
Hª y Es	METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGACIÓN	MARÍA ANTONIA BLANCO ARROYO	1	22 de junio	Se mantiene lo programado pero online
		Paco Lara			Sin suspensos
		Marisa Vadillo			Sin suspensos

* En el caso de exámenes presenciales se indicarán el nº de días y horas previstos.
** En el caso de entregas presenciales se indicará un único día y hora.
En ambos casos, se adaptarán las fechas atendiendo al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas.