

Información básica sobre la elaboración del

TRABAJO FIN DE GRADO

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Facultad de Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Curso 2025/2026



GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES

ASPECTOS GENERALES



4	1930036	Educación y Patrimonio ↗	6.00	Optativa
4	1930037	Gestión y Difusión del Patrimonio ↗	6.00	Optativa
4	1930031	Intervención en Arte Contemporáneo II ↗	6.00	Obligatoria
4	1930038	Intervención en Cerámica ↗	6.00	Optativa
4	1930032	Intervención en el Patrimonio Documental y Bibliográfico ↗	6.00	Obligatoria
4	1930039	Intervención en Metal ↗	6.00	Optativa
4	1930040	Intervención en Piedra ↗	6.00	Optativa
4	1930033	Intervención en Revestimientos Arquitectónicos II ↗	6.00	Obligatoria
4	1930041	Intervención en Tejidos ↗	6.00	Optativa
4	1930042	Legislación del Patrimonio ↗	6.00	Obligatoria
4	1930034	Museología de los Bienes Culturales ↗	6.00	Obligatoria
4	1930043	Prácticas Externas ↗	6.00	Optativa
4	1930035	Tecnología Digital Aplicada ↗	6.00	Obligatoria
4	1930044	Trabajo Fin de Grado ↗	6.00	Trabajo fin de grado

LA ASIGNATURA

El TFG es, realmente, una asignatura más.

Por tanto, como asignatura incardinada en el segundo cuatrimestre, la tutorización de los trabajos se iniciará a partir de enero y concluye con la segunda convocatoria (julio).

Para presentarse a la 3ª convocatoria, es preciso matricularse en el curso siguiente nuevamente.

REQUISITOS PREVIOS

El estudiante sólo podrá matricularse en el TFG una vez que haya superado, al menos, el 70% de los créditos totales de la titulación (168 ECTS).

(Art. 2.1). - Requisitos previos: Para presentar y defender el TFG en cualquiera de las convocatorias serán requisitos necesarios: Haber aprobado todas las asignaturas de PRIMERO, SEGUNDO y TERCER CURSO.

Una matrícula da opción a presentarse a 2 convocatorias del mismo curso académico.

Para presentarse a la 3ª convocatoria, es preciso matricularse en el curso siguiente nuevamente.

MATRÍCULA ~~≠~~ PRESENTAR Y DEFENDER





EL TUTOR

La actividad del tutor en cada grupo formativo contemplará, fundamentalmente, docencia presencial con una duración del 10% de las horas totales del TFG.

En las asignaciones individualizadas por estudiante, la actividad docente presencial en la dirección contemplará una duración de, al menos, cinco horas por alumno por cada seis créditos ECTS, de la materia del TFG.

El resto de horas del TFG estará constituido por trabajo personal del estudiante y, opcionalmente, actividades académicas no regladas.



EL TUTOR

convocatoria de octubre

No existirá derecho a tutorización para la convocatoria de octubre. Sólo se otorgará o no el visto bueno del tutor tras una revisión final.

Con carácter previo al plazo de solicitud de asignación de tutores, dichos alumnos podrán solicitar que el profesor que fue su tutor del curso anterior continúe siéndolo, siempre y cuando dicho profesor haya sido nombrado tutor de nuevo y manifieste su conformidad al respecto.

Cada tutor organizará el trabajo de supervisión según su metodología, indicando de forma concreta a los alumnos los procesos a seguir en lo concerniente a la investigación.

¿Cómo se asignan los tutores?

Todo el proceso administrativo del TFG se realiza a través de **TÉRMINUS**, plataforma integrada en la secretaría virtual de la US.

A partir del lunes 24/11/25 estará disponible el listado de docentes que tutorizan TFG en el grado de conservación-restauración, permitiéndose su selección.

La adjudicación se realiza en orden descendiente de la nota media del expediente académico.

PROCESO DE ASIGNACIÓN DE NUEVOS TUTORES 2025/2026:	
21/11/2025	Charla informativa Publicación oferta profesores tutores
Del 24/11/25 al 28/11/24	Solicitud elección de tutor (TÉRMINUS)
4/12/2025	Publicación listado provisional adjudicaciones
10/12/2025	Publicación listado definitivo adjudicaciones

Destacados

ERASMUS

Gestión de recibos académicos

Recientes

Acción Social

Términos - Trabajo fin de grado o máster

Datos Económicos del Empleado

PADEL - Procedimientos de Actas y Diligencias Electrónicas

Listas de clase

La secretaria virtual

La Secretaría Virtual de la Universidad de Sevilla es un sitio web donde los miembros de la comunidad universitaria pueden consultar los datos existentes en las distintas aplicaciones corporativas acerca de sí mismo.

Aloja también ciertas aplicaciones de gestión para su uso tanto por el personal de administración y servicios como por los docentes.

¿Cómo puedo encontrar lo que busco?

- Puede buscar la aplicación en las listas de aplicaciones por colectivo (estudiante, personal, docente u otros). Aquí se listan todas las opciones de cada colectivo sin filtrar si Vd. tiene acceso realmente o no a la misma.
- Puede utilizar la opción "Buscar". Introduciendo un texto descriptivo se le mostrarán las aplicaciones que pueden ajustarse a lo que busca. Solo aparecerán aplicaciones a las que Vd. tiene acceso.
- En la parte izquierda tendrá un menú "Favoritos" donde puede anclar sus opciones preferidas. Para ello pulse sobre "Añadir a favoritos" en la barra superior.
- En el menú "Destacados" aparecerán las opciones que supongan una novedad o tengan especial importancia.
- Finalmente en el menú "Recientes" se le mostrarán las últimas opciones a las que ha viajado.

SOLICITUD DE DESTINO

Incluir en la lista POR ORDEN DE PREFERENCIA .

Oferta de profesorado para tutorización de TFG

Curso 2025-2026 Grado en conservación-restauración

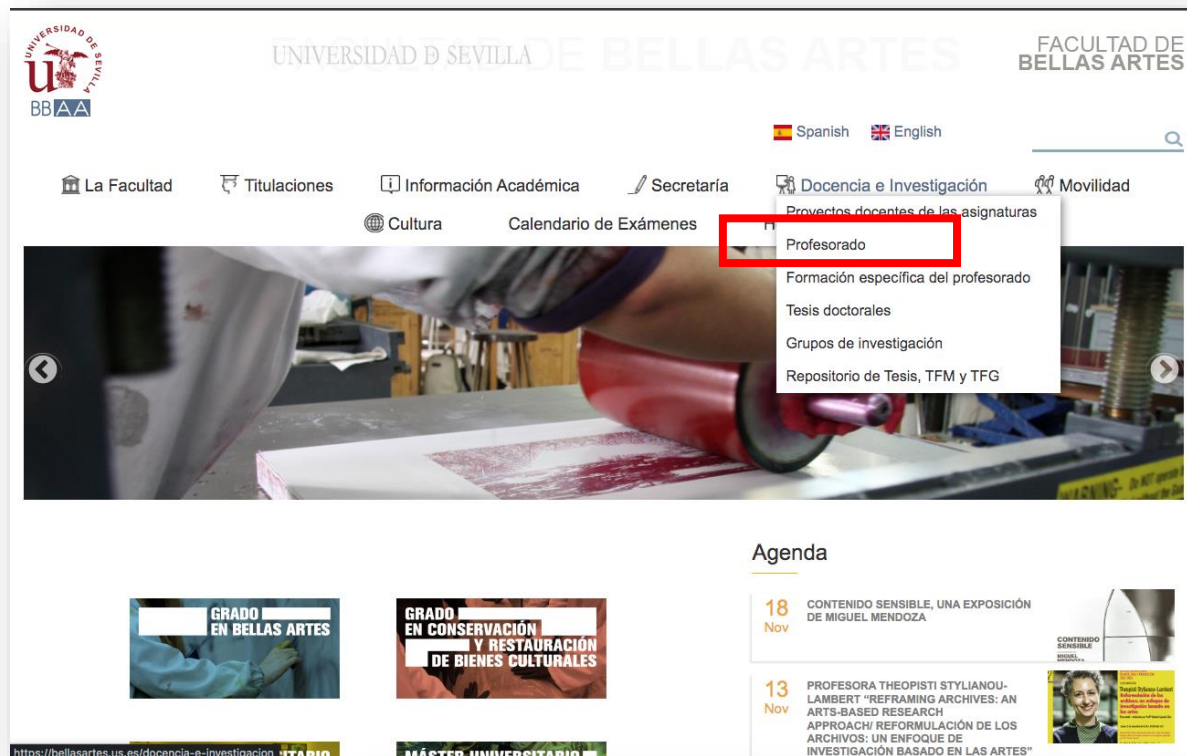
OFERTA	Apellidos, Nombre	Departamento	Area
3	ARJONILLA ALVAREZ, MARIA	Pintura	Pintura
3	ARQUILLO AVILES, DAVID	Pintura	Pintura
3	BECERRA LUNA, JAVIER	Pintura	Pintura
3	BUENO VARGAS, JAVIER	Pintura	Pintura
4	DOMINGUEZ GOMEZ, BENJAMIN	Pintura	Pintura
6	GANDARILLAS CORDERO, ADOLFO	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
6	IGLESIAS CUMPLIDO, ALICIA	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
3	INFANTE LIMON, ENRIQUE	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
2	MOLINA LIÑAN, MARIA MERCEDES	Pintura	Pintura
3	MORAL RUIZ, MARIA DEL CARMEN	Pintura	Pintura
4	MUÑOZ NIETO, ENRIQUE	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
4	POYATOS JIMENEZ, FERNANDO JAVIER	Pintura	Pintura
4	PRADO CAMPOS, BEATRIZ	Pintura	Pintura
2	RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, MARIA DOLORES	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
6	RUIZ ROMERO, ZARA MARIA	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
1	SANCHEZ SANCHEZ, JOSE MARIA	Escultura e Historia de las Artes Plást.	Historia del Arte
3	VAZQUEZ JIMENEZ, ELENA	Pintura	Pintura
4	ZAMBRANA VEGA, MARIA DOLORES	Pintura	Pintura



EL TUTOR

En la elección del tutor, es conveniente valorar dos aspectos:

- Perfil docente/investigador
 - Afinidad metodológica/académica
-



EL TUTOR

En la elección del tutor, es conveniente valorar dos aspectos:

- Perfil docente/investigador
- Afinidad metodológica/académica

<https://bellasartes.us.es/docencia-e-investigacion/profesorado>

The screenshot shows the 'Vicerrectorado de Investigación' portal of the University of Sevilla. At the top, there is a red navigation bar with the university logo, 'PÁGINA DE INICIO', 'MENU', and 'PORTAL DE LA INVESTIGACIÓN'. Below this, a search bar is active, displaying 'Búsqueda' and tabs for 'Departamentos' and 'Centros'. The search results area shows the 'SISIUS' logo and a search form with a dropdown menu set to 'Nombre de Investigador:'. Below the search bar, there is a section for 'Búsqueda estructurada' with two options: 'por contenidos UNESCO' and 'por códigos SIC'. An 'Ok' button is located at the bottom right of the search results area.

EL TUTOR

En la elección del tutor, es conveniente valorar dos aspectos:

- Perfil docente/investigador
- Afinidad metodológica/académica

<https://investigacion.us.es/sisius/sisius.php>

The screenshot shows the PRISMA web application interface. At the top, there is a navigation bar with links: Inicio, Investigadores, Publicaciones, Financiación, Erasmus+, Ayuda, and Acceder con UVUS. The main heading is "Buscar un Investigador". Below this, there are three input fields labeled "Nombre", "Apellidos", and "Email". A checkbox option is present: "Incluir investigadores que hayan finalizado su relación laboral antes del 13/11/2025". At the bottom of the search section, there are two buttons: "Buscar" and "Limpiar datos". The footer of the page includes the "Biblioteca" logo of the University of Seville and the email "bibliometria@us.es | Protección de datos".

EL TUTOR

En la elección del tutor, es conveniente valorar dos aspectos:

- Perfil docente/investigador
- Afinidad metodológica/académica

<https://prisma.us.es/investigador/buscar>

Google Académico

INICIAR SESIÓN

“Nombre apellido apellido”

A hombros de gigantes

TÍTULO	CITADO POR	AÑO
Factores de alteración del retablo en madera policromada; una propuesta de terminología y clasificación B Domínguez-Gómez Ge-conservación 17, 137-147	8	2020
Aportaciones a la Didáctica de la conservación del patrimonio: La aplicación de los criterios de intervención según tipologías B Domínguez-Gómez Círculos de mejora en el aula. Año 2021: experiencias de innovación docente de ...	3	2022
Augmented reality and gigapixel image technologies: two case of study of Andalusian Barroc artifacts MJ González-López, B Prado-Campos, B Domínguez-Gómez Science and Digital Technology for Cultural Heritage-Interdisciplinary ...	3	2019
La conservación preventiva del retablo lúneo: diseño de una herramienta de evaluación aplicable a su tutela B Domínguez-Gómez La conservación preventiva del retablo lúneo: Diseño de una herramienta de ...	3	2019
Retablo de Santa María de Medina Sidonia JP Benavides, B Domínguez-Gómez La conservación de retablos: catalogación, restauración y difusión: Actas de ...	3	2007
El cambio de propiedad como generador de modificaciones estructurales y estéticas en retablos B Domínguez-Gómez O Retabulo no Espaço Ibero-Americano: forma, função e iconografia, 287-298	2	2016

Citado por

	Total	Desde 2020
Citas	24	23
Índice h	3	3
Índice i10	0	0

Bar chart showing citations from 2018 to 2025:

Año	Citas
2018	1
2019	2
2020	2
2021	2
2022	8
2023	4
2024	4
2025	2

Coautores

- González-López María-José
Universidad de Sevilla, Facultad ...
- Beatriz Prado-Campos
Universidad de Sevilla, Facultad ...
- Jesus Porres Benavides
profesor
- Juan-Salvador Sanabria-Fernández
Universidad de Sevilla

EL TUTOR

En la elección del tutor, es conveniente valorar dos aspectos:

- Perfil docente/investigador
- Afinidad metodológica/académica

<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>

DESARROLLO DEL TRABAJO FIN DE GRADO



OBJETIVOS Y DELIMITACIÓN

El objetivo del Trabajo de Fin de Grado (TFG) es que el estudiante realice, dentro del ámbito de sus intereses, **un trabajo teórico-práctico** referido a cualquier asunto vinculado con el patrimonio cultural y relacionado con los conocimientos, capacidades y competencias adquiridos en la titulación.

El tema escogido deberá posibilitar que el TFG sea completado por el estudiante en las 150 horas no presenciales correspondientes a los 6 créditos ECTS que tiene asignada esta materia en el plan de estudios.



TFG EN GRUPO

El TFG podrá ser realizado de forma individual o de forma colaborativa en grupos formativos compuestos por un máximo de tres estudiantes.

En los grupos formativos los estudiantes podrán elaborar sus TFG sobre uno, o sobre diferentes aspectos de una misma temática común. En todos los casos los estudiantes deberán comunicarlo expresamente y el tutor deberá determinar objetivos y tareas diferenciados que permitan una evaluación individual e independiente para cada uno de ellos (punto 5.3 del art 5. de la Normativa Reguladora de los Trabajos Fin de Estudios. Acuerdo 4.1/CG 20-7-17).

En todos los casos la presentación y defensa del TFG será individual.





[Inicio](#) » [titulaciones](#) » trabajos fin de grado cr

Trabajos Fin de Grado C+R

CURSO ACADÉMICO 2023-24

0. ACCESO A LA PLATAFORMA DE GESTIÓN DE LOS TRABAJOS FIN DE GRADO.	- Terminus .
1. PROGRAMA Y NORMATIVA.	- Programa de TFG del Título de C+R. - Normativa Interna de los Trabajos Fin de Grado Facultad BBAA (BOUS 02/12/2021).
2. CALENDARIOS.	- Fechas elección tutores curso 23/24: del 30 de noviembre al 5 de diciembre de 2023 (ambos inclusive). Gestión a través de TERMINUS. - Calendario convocatoria en vigor (Primera y Segunda convocatoria curso 23/24 - Junio/julio 2024).

Agenda

09 Sep

ACTO DE BIENVENIDA PARA ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES



09 Sep

UN HACER INVENTIVO, UNA EXPOSICIÓN DEL MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN



28 Jun

LA LUZ TE DIBUJA, UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL ALUMNADO INTERNO



07 Jun

BUENAS, MALAS Y PEORES. 40 PERSONAJES FEMENINOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL. UNA EXPOSICIÓN DE TERESA GUZMÁN



Última hora

01 AGOSTO, 24

Secretaría de Alumnos: Cerrado del 1 al 31 de agosto

En la página web de la facultad (apartado titulaciones/trabajo fin de grado/conservación+restauración) tenéis toda la documentación e información sobre el TFG.

<https://bellasartes.us.es/titulaciones/grado-en-conservacion-y-restauracion-de-bienes-culturales/trabajos-fin-de-grado-cr>



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Trabajo Fin de Grado

Datos básicos de la asignatura

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Curso implantación:	2010-11
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Trabajo Fin de Grado
Código asignatura:	1930044
Tipología:	PROYECTO FIN DE CARRERA / TRABAJO FIN DE GRADO / TRABAJO FIN DE MÁSTER
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte Pintura Pintura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

OBJETIVOS:

El objetivo del TFG en el título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales es que el alumno realice un trabajo teórico-práctico en el ámbito de sus intereses, relacionando diferentes parcelas vinculadas con criterios y/o procesos de conservación - restauración de un bien cultural o conjunto de ellos, a partir de los conocimientos, capacidades y competencias adquiridos en la titulación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

- Competencias específicas:
- Capacidad para diseñar, planificar, dirigir y supervisar proyectos de Conservación y Restauración.
- Página 1 de 1



LA US ESTUDIAR INVESTIGAR VIVIR LA US EMPRESAS INTERNACIONAL TRABAJA EN LA US

UNIVERSIDAD DIGITAL INFORMACIÓN PARA MÍ

Trabajo Fin de Grado

[Inicio](#) > [Estudiar](#) > [Qué estudiar](#) > [Grados](#) > [Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales](#) > [Trabajo Fin de Grado](#)

DATOS DE LA ASIGNATURA

PROFESORES

PROGRAMAS Y PROYECTOS

Programas y Proyectos

[Consulta del Programa y Proyectos y su Histórico](#)

¿Quieres explorar otras opciones?

VER MÁS GRADOS.



DESARROLLO DEL TFG

Cada tutor tiene libertad y un estilo distinto a la hora de dirigir un trabajo académico.

Tras la primera reunión de inicio, podrá rconvocar al alumnado a reuniones periódicas (individuales o en grupo) o bien esperar a que el alumno le solicite tutoría. Algunos elaboran un pequeño manual de referencia o exigen presentarles avances del trabajo para continuar.

El alumno y el tutor, de común acuerdo, establecen la metodología de trabajo, las reuniones, el tema e incluso la forma de abordar la investigación.



El Trabajo Fin de Grado se compone de dos elementos evaluables:

Documento en pdf

Acto de defensa

con o sin material de apoyo durante 10 min.

En caso de constituir grupos formativos, el tema común se abordará desde diferentes perspectivas.

La presentación y defensa del TFG será individual.





El texto del TFG deberá tener un máximo de 12.000 palabras , exceptuando el índice, la bibliografía y documentación bibliográfica y el resto de las fuentes de documentación (pies de imágenes, notas, datos de catalogación...).



Este texto puede ir acompañado de hasta un máximo de 30 imágenes (gráficos, planimetrías, esquemas...) con la calidad y tamaño suficientes para su adecuada apreciación.



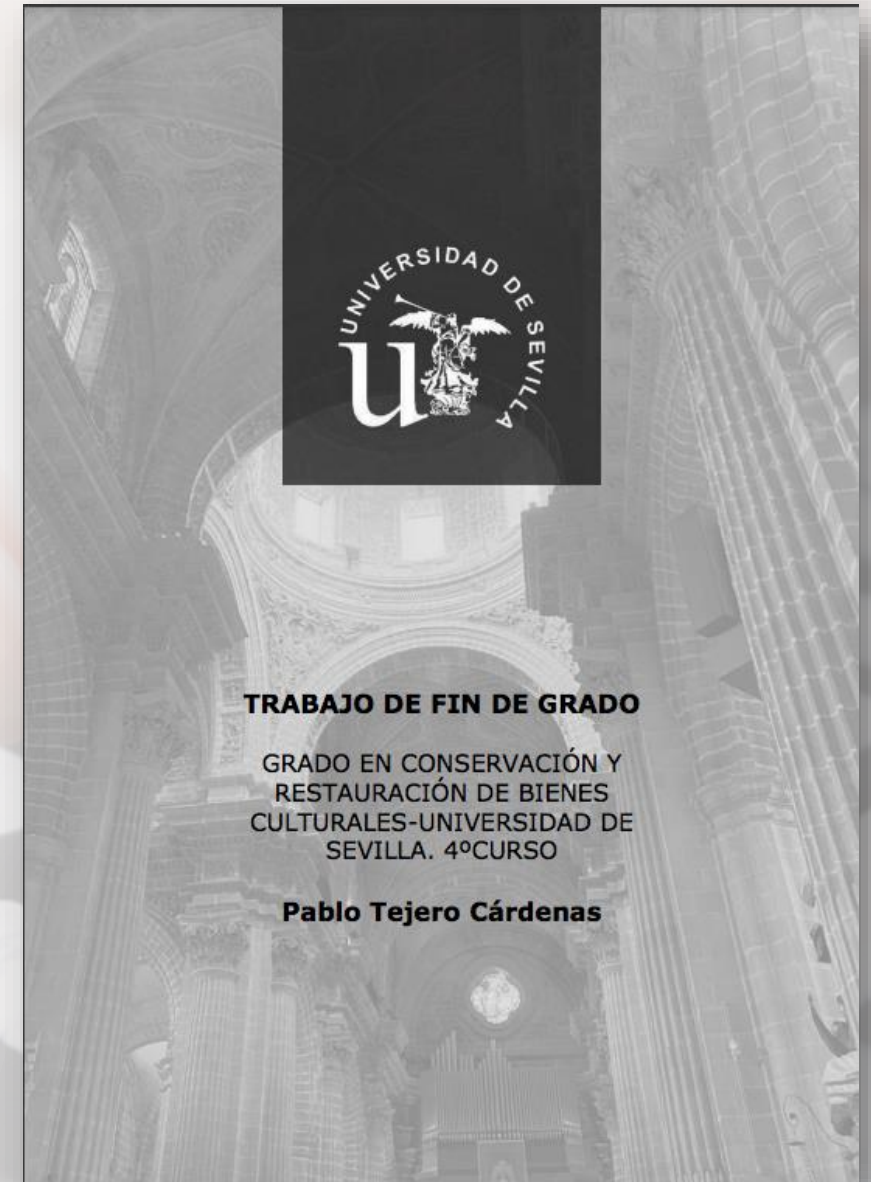
Todas las imágenes irán acompañadas de sus correspondientes pies identificativos o, en su caso, de sus datos mínimos de catalogación.



Si se necesitara mostrar imágenes en formato vídeo, también se deberá incluir, al menos, una imagen fija del vídeo con sus datos de catalogación.

Sobre las características, contenidos y estructura de los trabajos, el tutor/a orientará al alumnado; si bien, el TFG contará con:

- **Índice** (que opcionalmente podrá ir también al final del texto).
- **Introducción:** Incluyendo delimitación del tema, los objetivos propuestos y la metodología adoptada.
- **Desarrollo del trabajo:** donde se deberá efectuar el desarrollo del tema en relación con los aspectos vinculados a las distintas materias del plan de estudios.
- **Conclusiones:** Donde se deberá elaborar el conjunto de ideas básicas que sintetizan el TFG.
- **Bibliografía:** Con la relación de las fuentes que hayan servido de referencia para la elaboración del trabajo.



El formato será referentemente A4.

Pies de imágenes: deberán contener los datos identificativos y sus fuentes de procedencia.

Portada: Diseño libre, con la inclusión de los siguientes datos:

LOGOTIPO DE LA FACULTAD

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES -UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO

AUTOR: Nombre del alumno/a

Primera página: debe incluir los siguientes datos:

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES -UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO

TÍTULO: Título del TFG

AUTOR: Nombre y firma del alumno/a

TUTOR/A: Nombre del profesor/a tutor/a

IMPORTANTE:

El archivo a presentar es digital (PDF) y el documento de autenticidad no se incluye en el documento principal (se sube aparte)

Bibliografía y Documentación electrónica:

Las citas se insertarán en el texto siguiendo el método de citación recomendado por la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, que se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://guiasbus.us.es/conservacion>

La biblioteca también ofrece formación especializada para el TFG.

Biblioteca / Guías de la BUS / Guía para la elaboración de tu trabajo académico / Inicio

Guía para la elaboración de tu trabajo académico

Conceptos básicos y primeros consejos para que uses la información de forma ética en el proceso de elaboración de tus primeros trabajos académicos

Buscar en esta guía Buscar

Inicio

Competencias digitales para la elaboración de un trabajo académico

Busca y filtra información

Evalúala

Almacena la información

Evita el plagio

Derechos de autor y licencias

Aprende jugando

Crea tus contenidos

Cómo lo comunico

Valoramos tu opinión

Competencias digitales para la elaboración de un trabajo académico

Si vas a comenzar a elaborar un trabajo académico tendrás mil preguntas...

- ¿Poseo las competencias digitales necesarias para llevarlo a cabo? [Consulta aquí cuales son.](#)
- ¿Por dónde empiezo?
- ¿Podré localizar suficiente material para elaborarlo?
- ¿Cómo guardo y organizo la información antes de empezar a redactar? ¿Cómo la evalúo?
- ¿Seré capaz de crear contenidos propios sin plagiar?...

Cómo plantear trabajos académicos

- Objetivos y finalidad del trabajo
- Punto de partida « conocimientos previos
- Consultar a expertos
- Obras y documentos de referencia
- Delimitar:
 - Tipo documental
 - Período cronológico
 - Lengua fuente
 - Otros

Mirar en YouTube

Información sobre la guía: Sección de Apoyo a Docencia: barrayar@us.es

Biblioteca / Guías de la BUS / Guía de Conservación y Restauración / Estilo UNE-ISO 690:2024

Guía de Conservación y Restauración

Buscar en esta guía Buscar

Inicio

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Estilo UNE-ISO 690:2024

Estilo UNE-ISO 690:2024

Libros

Revistas, Periódicos

Enciclopedias, Diccionarios, Actas de Congresos

Películas, Vídeos

Documentos no publicados

Páginas Web

Legislación

Estilo UNE-ISO 690:2024

[Inicio](#) [Guía completa](#) [Enlaces](#)

La Norma española UNE-ISO 690:2024 Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información, traducción de la Norma Internacional ISO 690:2021, marca unas directrices en el estilo de elaboración de las referencias bibliográficas y las citas.

Hemos elegido de la norma UNE-ISO 690: 2024 y dos métodos de **Citas** dentro del texto:

Tipo Harvard (Autor-año) Cuando utilizamos este sistema de citas se proporciona a continuación del texto citado, datos breves sobre el autor, el año de publicación del trabajo y la página o páginas en las que aparece el texto citado. Por ejemplo: (Walker, 2000: 15) o también (Walker 2000, 15). Todas estas citas han de tener su correspondiente referencia bibliográfica completa en un listado final que posibilite al lector poder localizar la fuente. En este sistema el año de publicación lo colocamos a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) en la lista de la bibliografía.

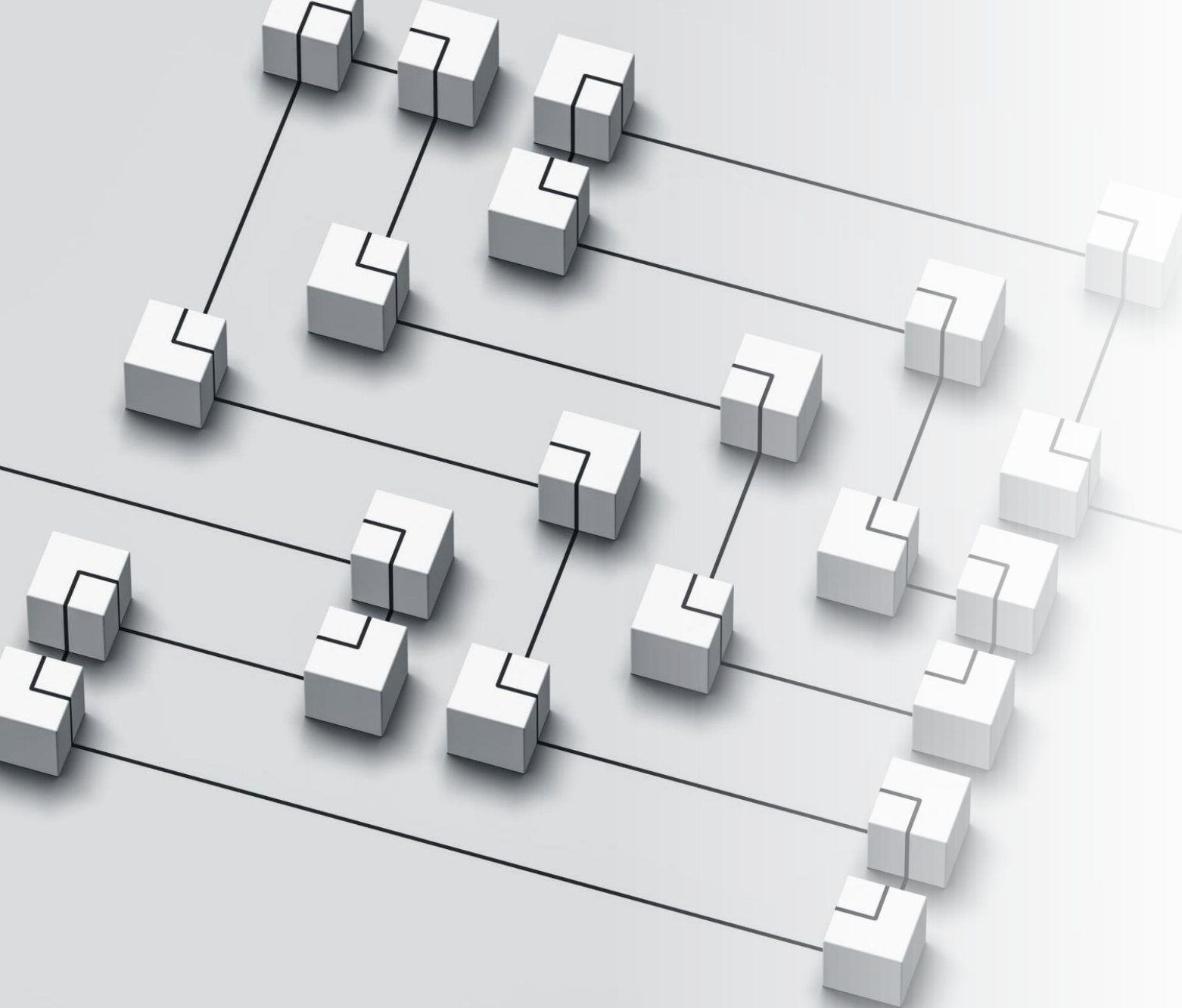
Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico) Con una nota a pie de página o al final del texto (ordenadas por número de la cita) se da la información para localizar la fuente de dónde se ha extraído el texto citado. La nota debe incluir todos los datos de la referencia bibliográfica y el número de la página de dónde se ha tomado la cita. Hay una pequeña diferencia a la hora de elaborar la referencia bibliográfica, la fecha no debe ir a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) sino después del editor.

La mayoría de los ejemplos están en el **Sistema tipo Harvard (Autor-año)** pero también mostramos algunos con el **Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico)**

Libros



EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



PRESENTACIÓN Y DEFENSA

Entrega: El depósito del TFG se hará a través de la aplicación TERMINUS: En PDF con un tamaño máximo de 10 mb.

Declaración de originalidad: Se firmará el modelo descargado de Terminus, para posteriormente subirlo a la aplicación.

El material adicional de apoyo a la defensa (presentación Powerpoint, Pdf...), se podrá subir a Terminus o preferiblemente llevarlo en un USB para ser visualizado durante el acto.

A close-up photograph showing a person's hand using a needle and thread to embroider a detailed scene on a piece of fabric. The scene appears to be a historical or religious figure, possibly a saint or a king, with a halo and ornate clothing. The embroidery is done in a traditional style with visible stitches. A steam iron is positioned nearby, suggesting the fabric might be a rug or a large piece of textile that needs to be pressed. The background is a plain white surface.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Estudio teórico-práctico: 70%

Características formales del documento: 10%

Presentación y defensa del tfg: 20%

Primera convocatoria

(junio)

CALENDARIO TRABAJOS FIN DE GRADO 2025/2026:	
12 al 16 de enero de 2026	Entrega documento inicial al tutor (propuestas de investigación)
19 al 23 de enero de 2026	Primera reunión con el tutor
Hasta 15/5/26	Envío TFG al tutor para su corrección
29/5 al 5/6/26	ENTREGA TFG por TÉRMINUS
3al 8 de junio de 2025	VºBº tutor o informe desfavorable
11 y 12 de junio	ACTO DE DEFENSA TFG (1ª convocatoria)

Segunda convocatoria

(julio)

CALENDARIO TRABAJOS FIN DE GRADO 2025/2026:

Hasta 19/6/26 Envío TFG al tutor para su corrección

30/6 al 3/7/26 ENTREGA TFG por TÉRMINUS

2 al 6 de julio de 2026 VºBº tutor o informe desfavorable

9 y 10 de julio ACTO DE DEFENSA TFG (2ª convocatoria)

Dudas, propuestas, problemas de carácter general:

coordcyr@us.es

Benjamín Domínguez Gómez

