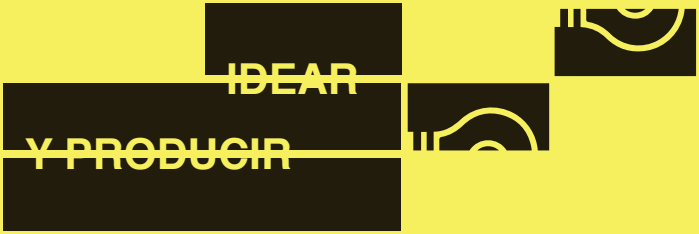
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN

MANUAL DE BIENVENIDA

2020 / 2021

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES



El **Máster Universitario en Arte: Idea y Producción** se implantó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla a partir del curso 2010/2011, con una carga docente de **60 créditos**.

Por ser un título oficial posibilita la adaptación a las Universidades Europeas a través del **Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS)**. La estructura formativa del Máster propicia un desarrollo formativo personalizado y transversal basado en un planteamiento que supera la tradicional división entre técnicas y géneros artísticos para vincularse a la realidad de la práctica artística contemporánea que tiende hacia **modelos intermediales e interdisciplinares**.

Cada estudiante se inscribirá en uno de los **módulos de itinerario** que se ofertan, con el fin de desarrollar su trabajo teórico y práctico sobre una línea de creación/investigación coherente, dirigida a la elaboración de su correspondiente **Trabajo Fin de Máster**. Todas las asignaturas de los módulos de itinerario tienen un carácter transversal y abierto, garantizándose la libertad del estudiante para decidir el enfoque que le interese para el desarrollo de su proyecto artístico.

Está dirigido a estudiantes que tengan formación superior en materias artísticas –prioritariamente **licenciados o egresados en Bellas Artes provenientes de grados nacionales o internacionales**– contemplándose la posibilidad excepcional de admisión de egresados de otras titulaciones afines a las Bellas Artes, como son las de Imagen (Comunicación), Arquitectura, Estética (Filosofía), Historia del Arte, etc.

El perfil del estudiante de este Máster universitario se caracteriza por su inquietud en relación a la creación artística y por el interés en el estudio y la investigación en los múltiples ámbitos de **la cultura y el arte contemporáneo**.

Desde su implantación, el Máster en Arte: Idea y Producción, ha contado con la programación de múltiples talleres de creación y debate, la participación de figuras relevantes de la creación artística contemporánea nacional e internacional, como Antoni Muntadas, Juan Carlos Robles, John K Grande, Lucía Loren, Francesc Torres, Javier Velasco, Sean MacKaoui, Lotty Rosenfeld, Peter Goin, Nils Udo o José Miguel Pereñíguez entre otros. Mantiene así mismo colaboraciones con el CICUS, la Fundación NMAC, CAAC, y otras entidades privadas y públicas que enriquecen su oferta formativa. El Máster prepara también actividades conjuntas con otros másteres de la Universidad de Sevilla.

LOS ESPACIOS DEL MÁSTER

Coworking

El espacio de trabajo en Coworking es un espacio destinado al desarrollo de las actividades autónomas del alumnado, participación en talleres comunes, diseño y producción de obra, uso de equipos y dispositivos electrónicos personales, redacción y revisión de TFMs, tutorías, coloquios y visitas externas. Su ocupación coincide con el horario de apertura de la Facultad y su acceso se realiza mediante un sistema de "pasallaves".

El espacio dispone de mesas, paneles de proyectos y caballetes, así como de un ordenador y una impresora. Esta área de 66,5 metros^2, está dividido en siete espacios menores señalizados como áreas de trabajo en grupos de entre 5 y 8 estudiantes, cuya limpieza y orden será de su responsabilidad. Durante el período de implementación de medidas sanitarias anti COVID-19, solo podrán utilizar cada espacio **dos personas**, siendo el aforo total del Coworking de **16 personas**.

Un técnico de centro asistirá en las labores que requieran el uso de herramientas y otros servicios técnicos relacionados con los trabajos de producción del alumnado.

Periodo de acceso

Los espacios podrán ser ocupados por el **alumnado matriculado en su primer año durante la totalidad del calendario académico del Máster en sus dos cuatrimestres**, desde primeros de diciembre hasta finales de septiembre del año siguiente. Los meses de octubre y noviembre se consideran de transición: el alumnado del curso entrante podrá solicitar espacio si lo necesita, o podrá utilizar los seminarios; el alumnado saliente podrá utilizar el espacio hasta la presentación de su TFM en cualquiera de sus tres convocatorias.

Condiciones de uso

En ningún caso el Coworking será utilizado como **almacén**. El material que se deje durante más de un mes sin trabajar en él, será retirado y destruido. El alumnado que solo curse TFM y pocas asignaturas, que desee utilizar el espacio, deberá solicitarlo a la coordinación del Máster y su solicitud será valorada por la comisión.

Excepcionalmente el Coworking puede ser utilizado para impartir algún taller o clase del Máster. En esos casos se avisará al alumnado y se pedirá que no lo utilicen las personas ajenas a la actividad.

Este espacio Coworking se rige por la misma normativa de prevención de riesgos del centro cuya guía preventiva puede consultarse en:

Laboratorio digital

Es un aula equipada para el trabajo en medios y formatos digitales. Se encuentra muy cerca del Coworking y de los Seminarios o aulas.

Platós

Puedes disponer de espacios y equipamientos contando con la autorización del profesor, que es quien realiza la petición.

Espacio Laraña y Sala Transversal

Espacio Laraña es el gran espacio expositivo de nuestra facultad. En él se celebran numerosas exposiciones y actividades de difusión del arte abiertas al público durante todo el año. Aquí tiene lugar también la muestra del taller *Territorio Crítico* celebrado dentro del máster.

Sala Transversal es otro lugar expositivo de la facultad dedicado a mostrar fundamentalmente resultados académicos. Estos espacios están abiertos cada curso a propuestas expositivas que pueden presentarse a final de curso en un plazo que se hace público.

Para consultar la ocupación del Laboratorio digital y Platós consulta y reserva en:

EL PLAN DE ESTUDIOS

CONOCE AL PROFESORADO:

Este Máster en Arte: Idea y Producción está planteado en **tres itinerarios** agrupados en materias de contenido afín en torno a cuestiones sobre el cuerpo como lugar de prácticas artísticas, lo social y lo político y finalmente el territorio urbano y natural como lugares de creación, intervención y concienciación medioambiental a través del arte. Se articula mediante estrategias metodológicas diversas tales como el proyecto artístico multidisciplinar, el discurso y los cuestionamientos críticos de la creación contemporánea. La oferta formativa se desarrolla desde los presupuestos conceptuales hasta su desarrollo en la plástica mediante una serie de asignaturas y talleres de técnicas que abarcan la aplicación de las nuevas tecnologías o la inclusión de las técnicas tradicionales y experimentales para la creación. Desde las técnicas pictóricas, a las que engloban las técnicas serigráficas y de impresión digital, fotográficas o las que desarrollan el trabajo del espacio mediante la instalación escultórica o las técnicas de construcción objetual, entre otras.

MATERIAS OBLIGATORIAS
➜ 12 ECTS

FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES

CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGACIÓN

NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN

MATERIAS ITINERARIO 1
➜ 18 ECTS

CUERPO, IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN

MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN

DESNUDO, RETRATO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

CUERPO, ESPACIO Y ACCIÓN EN EL ARTE

MATERIAS ITINERARIO 2
➜ 18 ECTS

POÉTICAS, POLÍTICAS Y NARRATIVAS

ARTE PÚBLICO E INTERACCIÓN

NARRACIÓN PLÁSTICA

DE LA IDEA ARTÍSTICA A LAS POLÍTICAS DE LO SOCIAL

MATERIAS ITINERARIO 3
➜ 18 ECTS

NATURALEZA, TERRITORIO Y MEDIOAMBIENTE

MORFOLOGÍA DE LA NATURALEZA

DISCURSOS Y PRODUCCIÓN EN TORNO AL PAISAJE

INSTALACIONES, ESPACIOS E INTERVENCIÓN

MATERIAS OPTATIVAS
➜ 18 ECTS
➜ 3 DE 8 OPCIONES

DIBUJO E ILUSTRACIÓN

DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS TRADICIONALES

DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRABADO

SERIGRAFÍA Y CREACIÓN DIGITAL

PINTURA, CONSTRUCCIÓN Y ESPACIO

TÉCNICAS DIRECTAS EN ESCULTURA

CREACIÓN FOTOGRÁFICA

TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE PINTURA

FUNDICIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO FIN DE MÁSTER
➜ 12 ECTS

El Máster ha programado para este curso numerosas actividades que no solamente complementan las diferentes materias, sino que favorecen un aprendizaje y una práctica artística en continuidad.

Territorio Crítico 4

Con Santiago Cirugeda y Lara Almarcegui

Esta actividad, que celebra este curso su cuarta edición, consiste en un taller en el que el alumnado del Máster puede desarrollar un proyecto personal o colectivo. Este año lo imparten el arquitecto Santiago Cirugeda y la artista Lara Almarcegui.

Conferencias y talleres

Son muchas las conferencias, charlas y talleres planificados, muchos de ellos vinculados a las asignaturas del Máster. Este curso los invitados abordarán aspectos muy diversos de la práctica artística.

Exposición del taller

Los resultados del taller impartido en Territorio Crítico 4 se expondrán a final del curso en Espacio Laraña.

EL TRABAJO FIN DE MÁSTER

La Normativa Reguladora de los Trabajos Fin de Carrera de la Universidad de Sevilla establece que "El trabajo fin de carrera consistirá en la realización por parte del estudiante, bajo la dirección de un tutor, de un proyecto, memoria o estudio sobre un tema de trabajo que se le asignará y en el que desarrollará y aplicará conocimientos, capacidades y competencias adquiridos en la titulación".

Los estudiantes de este Master Universitario en Arte: Idea y Producción, por su especificidad y vinculación a la investigación en Bellas Artes deberán realizar un trabajo similar. En él plasmarán su experiencia, los conocimientos, capacidades y competencias adquiridos en esta titulación mediante un trabajo basado en la investigación artística como fuente de conocimiento. Este Trabajo Final de Máster combinará así la creación artística, mediante la idea de aportación artística y argumentación teórica a través de la metodología que mejor se ajuste a la investigación de cada alumno. Un trabajo de carácter intermedial donde la elección de medios y la variedad de tipologías y resultados sea fruto de su seguimiento personalizado y la coordinación entre el alumno y su tutor.

Los resultados de este Trabajo fin de Máster se deberán mostrar y defender públicamente en un acto cuya comisión evaluará bajo los criterios que se especifican en:

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla
Calle Laraña, 3
[Edificio Gonzalo Bilbao: Calle Gonzalo de Bilbao, 7 y 9]
41003 Sevilla

arteideayproduccion@us.es

bellasartes.us.es/titulaciones/master-universitario-en-arte-idea-y-produccion

@master_arte_sevilla
@facultad_bellasartes_sevilla
@espacio_larana

@facultaddebellasartessevilla
@actividadesexpositivasbbaasevilla

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES