



DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre asignatura:	METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Área:	Historia del Arte / Pintura
Departamento:	Escultura e Hª de las Artes Plásticas / Arte y Arquitectura
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Primer semestre
Créditos ECTS:	3
Horas totales:	75 h.
Modalidad	Híbrida

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

C.05. Domina el método científico, la formulación de hipótesis y la planificación estratégica del trabajo investigador.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (COM):

COM.05. Aplicar metodologías de investigación e innovación en Arte, Diseño y Nuevas Tecnologías.

HABILIDADES O DESTREZAS (HD):

HD.05. Organiza y gestiona el flujo de trabajo investigativo de manera lógica desde la hipótesis hasta las conclusiones.



CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

El creador actual en el ejercicio de su labor artística aplica, de manera implícita o explícita, consciente o inconsciente, una metodología de trabajo. La obra suele ser el resultado de un proyecto y de un proceso de investigación.

Esta asignatura pretende hacer visibles las tensiones dialécticas entre los rigores de lo metodológico y la libertad creativa de lo artístico. Se plantea valorar las diferencias y similitudes entre la investigación artística y la puramente científica; además de dotar al alumnado de los elementos metodológicos suficientes para que sean aplicados con éxito en la elaboración de trabajos académicos.

BLOQUE I. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

TEMA 1. De la idea a la definición del proyecto de investigación.

TEMA 2. Herramientas para la investigación: uso de fuentes, referentes y documentación.

BLOQUE II. METODOLOGÍA DE CREACIÓN

TEMA 3. Metodologías plásticas.

TEMA 4. Metodologías de diseño.

TEMA 5. Metodología científica aplicada al arte.

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

BLOQUE I: 11,25 horas, 4 sesiones.

BLOQUE II: 11,25 horas, 4 sesiones.

NOTA: El orden de impartición de los bloques temáticos se adaptará a las necesidades docentes.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y HORAS LECTIVAS

Actividad	Horas	Créditos
Clases Teórico/ Prácticas	22.5	3

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



DISTRIBUCIÓN GENERAL DE LAS HORAS

Horas de clase: 22.5 h.

Horas de trabajo autónomo del estudiante + tutorías + actividades de evaluación no presenciales: 52.5 h.

HORAS TOTALES: 75 h.

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES

AF.01. Clases expositivas/participativas

MD.01. Método expositivo.

El profesorado desarrollará los contenidos teóricos de los distintos bloques temáticos con uso de metodologías activas de enseñanza, proyección de imágenes, ejemplos y demostraciones de aplicación práctica

AF.02. Clases Prácticas

MD.02. Aprendizaje, experimentación o resolución de ejercicios o problemas de forma individual.

El profesorado combinará la exposición de los contenidos teóricos con la realización de ejemplos prácticos para demostrar su aplicación al alumnado.

MD.03. Aprendizaje, experimentación o resolución de ejercicios o problemas de forma cooperativa.

El profesorado dividirá al grupo principal en pequeños equipos con el fin de fomentar la cooperación y el aprendizaje colectivo para resolver determinadas tareas

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

AF.03. Estudio y trabajo autónomo del estudiante.

MD. 04. Realización de proyectos o trabajos de forma individual.

Se trata de una actividad formativa en la que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos.

TUTORÍAS

De acuerdo con lo establecido por la normativa, se publicarán los horarios de tutorías en los que, cuando resulte necesario, el estudiante podrá contar con la orientación del profesor mediante una atención individualizada. Será necesaria cita previa.



SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA Y REQUISITOS DE EVALUACIÓN

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria; el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuación se desarrolla, solo tendrá la opción de presentarse en la siguiente convocatoria.

En base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de "NO PRESENTADO" en el acta final.

- Obtención de la calificación final en la primera convocatoria: La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la ponderación de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican.

Al comienzo del cuatrimestre se determinará un calendario para la/s entrega/s y/o su presentación.

SE.01 Presentación oral 10-40 %

SE.02 Presentación de proyectos o trabajos 30-60 %

SE.07 Actividad de trabajo experimental y/o práctico 10-50 %

SE.08 Informe de trabajo experimental y/o práctico 10-50 %

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA

Actividades de evaluación en periodo de clase

SE.01 Presentación oral 20 %

SE.02 Presentación de proyectos o trabajos 60 %

SE.07 Actividad de trabajo experimental y/o práctico (Actividad teórico-práctica) 20 %

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LAS 2ª Y 3ª CONVOCATORIAS

Actividades de evaluación en periodo de evaluación.

SE.01 Presentación oral 20 %

SE.02 Presentación de proyectos o trabajos 40 %

SE.07 Actividad de trabajo experimental y/o práctico (Actividad teórico-práctica) 40 %



CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA 1ª, 2ª Y 3ª CONVOCATORIA

Se mantienen los mismos criterios de evaluación para las tres convocatorias.

- Coherencia en los contenidos de las diferentes actividades de evaluación.
- Adecuación metodológica aplicada.
- Capacidad crítica y de análisis aplicada al contenido de las actividades.
- Profundidad en el desarrollo de los argumentos expuestos.
- Adecuación de la capacidad de expresión escrita al trabajo solicitado.
- Capacidad de búsqueda e interpretación de los datos necesarios para elaboración del proyecto.
- Grado de cumplimiento de las normas de citación establecidas.
- Grado de unidad y coherencia del sistema de citación elegido.
- Número de registros proporcionados en el contenido de los trabajados.
- Variedad tipológica de registros.
- Orden y claridad de la presentación formal.

CONSERVACIÓN DE TRABAJOS EVALUADOS

Según Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Azar, Gabriela, & Silar, Mario. (2006). *Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis*. Hispania Libros. ISBN: 9788493437411.

Belmonte Nieto, Manuel. (2002). *Enseñar a investigar: Orientaciones prácticas*. Mensajero. ISBN: 9788427124400.

Bourriaud, Nicolas. (2004). *Post-producción: La cultura como escenario. Modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo Editora. ISBN: 9789871156054.

Crispolti, Enrico (2001). *Cómo estudiar el arte contemporáneo*. Celeste. ISBN: 9788482113180

De la Mota, Carme, & Puigvert, Gemma (Eds.). (2009). *La investigación en humanidades*. Biblioteca Nueva. ISBN: 9788497429764.

Eco, Umberto. (2001). *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa. ISBN: 9788474328967.

Eco, Umberto (1992). *Obra abierta*. Planeta-Agostini. ISBN: 843992174X

Esteve de Quesada, Albert (2001). *Creación y proyecto. El método en diseño y otras artes*. Diputación de Valencia. ISBN: 8478223630

Gray, Carole, & Malins, Julian. (2004). *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Ashgate. ISBN: 9780754603573.

Krauss, R. E., & Gómez Cedillo, A. (2006). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Editorial. ISBN: 8420671355



**MAESTRO UNIVERSITARIO EN DISEÑO, ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:
GESTIÓN DE PROYECTOS Y ESTRATEGIAS CULTURALES (UMA-US)
PROGRAMA - PROYECTO ASIGNATURA**

Marín Viadel, Ricardo, De Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando, & Tolosa Marín, José Luis. (1998). *La investigación en Bellas Artes: Tres aproximaciones a un debate*. Grupo Editorial Universitario. ISBN: 9788484918097.

Pérez Santos, Eloy. (2002). *Manual del escritor: De tesis, tesinas y proyectos*. CIE Dossat 2000. ISBN: 9788495312976.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Jouffroy, A., & Picabia, F. (2002). *Picabia*. H. Kliczkowski. ISBN: 8496137392

Man Ray & Gruber, L. F. (1993). *Man Ray, 1890-1976*. Taschen. ISBN: 3822807524

Ramírez, Juan Antonio. Duchamp. *El amor y la muerte, incluso*. Siruela, 2006. ISBN: 8478441476

Warncke, C.-P. (2007). *Pablo Picasso, 1881-1973*. Taschen. ISBN: 9783822838129

NOMBRE E INSTITUCIÓN DE LOS REDACTORES DEL PROGRAMA

Inocente Soto Calzado y Juan María Vélez Alvez.

Departamento Arte y Arquitectura y Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.